


**Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа-интернат для обучающихся с нарушениями опорно-
двигательного аппарата №20 г. Иркутска»**

Принято:
Педагогический совет
Протокол №1 от «31» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор _____ Любина
Приказ №7 _____ от _____ 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»**

для учащихся 4-9 класса

направление внеурочной деятельности: художественное
срок реализации программы-4 года
учитель Головатюков С.В.

**Иркутск
2020**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа имеет **художественную направленность**. Программа рассчитана на освоение учащимися в возрасте 11-16 лет. За основу взята образовательная программа дополнительного образования детей «Художественная фотография» авторов В.П. Соловьёва и В.А. Константинова, преобразованная автором - составителем с учётом современных требований и местных условий.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи. Изучение фотографии, её истории, неотрывно от изучения истории и культуры XIX-XX веков, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни.

Актуальность и перспективность программы

Освоение программы «Художественная фотография» осуществляется в очной форме. Многие ребята, которые учатся в 5-9 классах, где учебная нагрузка увеличивается, выбирают данную форму обучения, как наиболее оптимальную для своих целей. Программа, реализуемая очно (традиционные формы), создана в соответствии с Законом об образовании РФ, Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Концепцией развития дополнительного образования детей, Приказом МО «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей. Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования независимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляторных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

В Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы электронное обучение названо одним из основных направлений кардинальной модернизации образования в целях повышения потенциала человеческих ресурсов.

Актуальность данной программы состоит ещё в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать даёт творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно – деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию,

непрерывному образованию и формирующей активную учебно-познавательную деятельность учащихся.

В течение всего учебного года ребята получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съемки. Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы, съемка в помещении и на пленэре. Это помогает учащимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

Области применения программы.

При отборе тем программы учитывались: заказ общества, т.е. родителей, как возможность дальнейшего профессионального ориентирования детей и особенность местного сообщества – возможность сотрудничества с другими образовательными, информационными и культурными учреждениями города, средствами массовой информации города и региона.

Важной отличительной особенностью программы является то, что в ранее используемой образовательной программе В.П. Соловьёва и В.А. Константинова, включенной в «Сборник программ развития деятельности фотостудий», полностью отсутствовали вопросы, связанные с использованием тех достижений в фотографии, которые получили большое развитие в последнее десятилетие и вызывают особый интерес у детей.

В данной программе учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках. Основной акцент в занятиях делается на художественные, творческие аспекты фотографии и на практическую отработку пройденного теоретического материала. В программе, помимо лекционного материала, имеются практические занятия и обширные домашние задания: съёмка пейзажа, съёмка объектов с выбранной глубиной резкости, съёмка портрета в экстерьере, ночная фотосъёмка (в условиях городского ночного освещения), студийная портретная съёмка и т. д.

Срок реализации программы – 4 года.

Общий объём программы – 136 часа, по 34 часов каждый год. Программа «Художественная фотография» состоит из 3 обязательных ступеней, которые учащиеся проходят последовательно:

- 1 год - «Теоретические и практические основы фотографии»;
- 2 год - «Практическая фотография»;

- 3 год – «Практическая фотография»;
- 4 год - «Творческая работа учащихся над проектом».

В первый год обучения дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами.

В течение второго и третьего года обучения дети совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; повышенное внимание уделяется самостоятельной работе учащихся.

В течение четвертого года, учащиеся разрабатывают и реализуют творческий проект.

Новизна программы

Новизна заключается в реализации комплексного подхода к освоению учащимися знаний и умений профессиональной деятельности, востребованной в регионе профессиональной деятельности, востребованной в регионе. Новизна программы заключается также в изучении широкого круга тем, освоение методики проектной работы и практики работы профессионального фотографа.

Формы и режим занятий

Занятия предусматривают групповые формы. Теоретическая часть темы может быть освоена учащимися в заочной форме. Практическая часть темы осваивается очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу в день.

Возраст учащихся

Учебные группы формируются преимущественно по возрасту от 11 до 18 лет.

Группа первого года обучения – 11-12 лет;

Группа второго года обучения – 12-14 лет;

Группа третьего года обучения – 14-16 лет;

Группа четвертого года обучения – 16-18 лет.

Возможны некоторые отклонения от этого принципа, т.к. при доборе дети приходят в учебные группы в течение учебного года с разным уровнем подготовки. Они проходят тестирование, после чего зачисляются в соответствующую группу.

Количество обучающихся в группах 8-10 чел.

Цель программы – раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства, стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний, способности к личностному самоопределению и самореализации.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- овладение приемами работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;
- обучение технологии печати фотографий;
- обучение работе с графическими редакторами;
- знакомство с приемами фотографирования в различных внешних условиях.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки;
- развитие готовности учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;
- формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

Воспитательные:

- формирование у детей культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки**Ожидаемые педагогические результаты:**

- личностный творческий потенциал, развитый на основе интереса к искусству фотографии;
- профессиональная профориентация в условиях города и региона;
- овладение приёмами самостоятельной образовательной деятельности с использованием ИКТ.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений, навыков, а также развитие его личностных качеств.

По окончании **первого года обучения**, учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе в объединении;
 - теоретические основы в области фотографии;
 - жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);
 - основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
 - устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- будут уметь:
- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
 - осуществлять технологический процесс в области фотографии;
 - проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
 - работать с графическими редакторами.

В результате **второго и третьего года обучения**, учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе;
 - основы фотокomпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
 - рекламную и портретную фотографию;
 - основы фотожурналистики;
 - критерии оценки выставочных работ;
- будут уметь:
- анализировать фотографии;
 - вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;

• применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.
В результате **четвёртого года обучения**, учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе;
 - типы технических заданий, необходимых для конкретных фоторабот;
 - принципы работы в разных сферах экономики;
 - систему работы над медиапроектом;
 - оборудование и программное обеспечение для медиапроекта;
- будут уметь:
- создавать медиапроекты;
 - выполнять медиабриф;
 - создавать медиафильм в программах видео и аудиоредактирования;
 - представлять готовый результат и проводить оценку воздействия на аудиторию.

Формы подведения итогов реализации программы.

Приобретённые учащимися знания и практические умения оцениваются в итоге изучения каждой темы и курса в целом. Формами являются: разнообразные задания, тесты. Также учащиеся могут участвовать в конкурсах по направлению деятельности, результат которых может служить показателем степени освоенности курса. В качестве итоговой аттестации учащиеся реализуют творческий проект, создают и представляют фотовыставку своих работ. По окончании учебного года учащиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ. Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии. Лучшие работы учащихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках (уровня: ЦДО, районные, всероссийские и международные). Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребёнка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

Диагностика результативности заключается в успешном выполнении учащимися зачётной работы, которое свидетельствует об освоении программы в полном объёме. Также диагностика осуществляется методом сравнения данных анкеты - самоанализа знаний и умений, которая предлагается учащимся в начале и в конце обучения. При проведении диагностики используется диагностический инструментарий в форме игр, тестов, заданий. Методы диагностики: тестирование, наблюдение, мониторинг.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Вводный раздел	0,5	0,5	1
2	Фотокамера	2	2	4
2.1	Принципиальное устройство фотокамеры	0,5	0,5	1
2.2	Появление фотографии, первые фотокамеры	0,5	0,5	1
2.3	Современная фототехника	1	1	2
3	Экспозиция	2,5	2,5	5
3.1	Выдержка и диафрагма	1	1	2
3.2	Измерение экспозиции	0,5	0,5	1
3.3	Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности	0,5	0,5	1
3.4	Типы объективов	0,5	0,5	1
4	Сущность фотографии	2	2	4
4.1	Структура фотографии	0,5	0,5	1
4.2	Субъект	0,5	0,5	1
4.3	Композиция	0,5	0,5	1
4.4	Контекст, основные типы	0,5	0,5	1
5	Основные структурные элементы композиции	2	2	4
5.1	Линии, форма и позиция	1	1	2
5.2	Баланс и динамика	1	1	2
6	Передача основных свойств изображаемого	3	3	6
6.1	Пятно цвета	0,5	0,5	1
6.2	Гармония цвета	0,5	0,5	1
6.3	Передача объёма	0,5	0,5	1
6.4	Как передать фактуру	0,5	0,5	1
6.5	Передача контура	0,5	0,5	1
6.6	Создание ритмического рисунка	0,5	0,5	1
7	Обзор света в фотографии	4	4	8
7.1	Классификация по типу освещения	0,5	0,5	1
7.2	Классификация по способу получения	0,5	0,5	1
7.3	Цветовая температура	0,5	0,5	1
7.4	Классификация по характеру освещения	0,5	0,5	1
7.5	Естественный свет	0,5	0,5	1
7.6	Режимное время: Золотой час	0,5	0,5	1
7.7	Режимное время: Голубой час	0,5	0,5	1
7.8	Свет при несолнечной погоде	0,5	0,5	1
8	Критика и оценка фотографии	0,5	0,5	1
9	Итоговый раздел	0,5	0,5	1
	Итого	17	17	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Вводный раздел. Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и на компьютере. Введение в программу: содержание и режим обучения. Вводная диагностика.

2. Фотокамера.

Тема 2.1. Принципиальное устройство фотокамеры.

Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

Практические занятия. Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

Тема 2.2. Появление фотографии, первые фотокамеры.

Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Её влияние на революционные изменения живописи. Великие фотографы. Фотография в России. Виды фотографий. Жанры фотографий.

Практические занятия. Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (фотографии, видеофильмы).

Тема 2.3. Современная фототехника.

Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

Практические занятия. Съёмка DSLR-камерой фирмы Nikon: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

3. Экспозиция.

Тема 3.1. Выдержка и диафрагма. В чем заключается разница применения этих

элементов регуляции экспозиции.

Практические занятия.

Съёмка с разными значениями экспозары и анализ их воздействия на фотографию.

Тема 3.2. Измерение экспозиции. Измерение освещённости, освещения. Режимы измерения освещённости: точечный, центровзвешенный и матричный.

Практические занятия.

Использование разных режимов и анализ конечного результата на съёмку. Необходимая коррекция для разных режимов.

Тема 3.3. Режимы экспонирования. Приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности.

Практические занятия.

Съёмка в разных режимах экспонирования. Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.

Тема 3.4. Типы объективов.

Классификация объективов по фокусному расстоянию. Применение объектива, исходя из его фокусного расстояния.

Практические занятия. Съёмка цифровыми фотоаппаратами с различными объективами, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

4. Сущность фотографии.

Тема 4.1. Структура фотографии. Отличие фотографии от «снимка».

Практические занятия.

Представление снимков и фотографий, их сравнительный анализ. Фотография как продукт искусства, его структурный анализ.

Тема 4.2. Субъект фотографии.

Субъект как необходимый элемент фотографии. Многозначность субъекта, разные степени обобщения.

Практические занятия.

Определение субъекта на примерах. Трактовка субъекта в процессе съёмки, обработки и представления фотографии.

Тема 4.3. Композиция. Композиция – как организация визуального материала.

Практические занятия.

Структурный анализ фотографий известных фотографов и самостоятельных работ учащихся.

Тема 4.4. Контекст, основные типы. Контекст и парадигма фотографии. Виды контекста.

Практические занятия. Проведение съёмки с использованием фотографий известных фотографов. Сравнение отснятого материала по наличию всех структурных элементов фотографии, сравнение со «снимками».

5. Основные структурные компоненты композиции.

Тема 5.1. Линии, форма и позиция. Линии, форма и позиция – необходимые элементы и структурные компоненты любой композиции.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с акцентированием основных структурных компонентов.

Тема 5.2. Баланс и динамика. Баланс и динамика как производные элементы. Определение, поиск, искусственное создание.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с минимальным количеством объектов для анализа создаваемого баланса и динамики. Сравнение полученных снимков.

6. Передача основных свойств изображаемого.

Тема 6.1. Пятно цвета. Использование приёма для определения и акцентирования субъекта фотографии.

Практические занятия: Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для отработки приёма.

Раздел 6.2. Гармония цвета. Принципы гармонического взаимодействия цветов в изображении. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета.

Практические занятия: Анализ фотографий по принципу взаимодействия цветов. Оценка гармонии и дисгармонии.

Тема 6.3. Передача объёма. Отличия восприятия объёма в изображении человеком и фотоаппаратом. Способы передачи объёма при помощи освещения и перспективы.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Тема 6.4. Как передать фактуру. Основные правила передачи фактуры изображаемого при помощи освещения и макрообъектива.

Практические занятия. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил передачи фактуры.

Тема 6.5. Передача контура.

Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практические занятия. Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

Раздел 6.6. Создание ритмического рисунка. Понятие ритма. Примеры ритма в искусстве. Примеры ритма в окружающем пространстве. Использование.

Практические занятия. Создание ритмического рисунка. Приём прерывания ритма. Поиск естественных ритмов.

7. Обзор света в фотографии.

Тема 7.1. Обзор света. Классификация по типу освещения. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность

глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность матрицы. Светофильтры и их применение. Естественный и искусственный свет, цветовая температура.

Практические занятия. Определение характера освещения при съёмке и настройки снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

Тема 7.2. Классификация по способу получения. Направленный, рассеянный и отражённый свет.

Практические занятия. Работа по установке света.

Раздел 7.3. Цветовая температура. Понятие, изменение цветовой температуры в течение суток. Температура разных источников света.

Практическое занятие: Съёмка в разное время суток и с разным типом освещения.

Тема 7.4. Классификация по характеру освещения. Рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновый типы освещения.

Практические занятия. Подбор предметов для съёмки натюрморта, освещение разными видами света.

Тема 7.5. Естественный свет. Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды.

Практические занятия. Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Наиболее оптимальный вид съёмки для этого типа света.

Тема 7.6. Режимное время: Золотой час. Определение. Назначение подобного освещения.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка с учётом световых и временных решений.

Тема 7.7. Режимное время: Голубой час. Определение. Назначение подобного освещения.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки пейзажа при различных вариантах его освещения.

Раздел 7.8. Свет при несолнечной погоде. Свойства света при несолнечной погоде. Приёмы освещения. Композиция и яркость цветов. Поиск цветовой фактуры.

Практическое занятие: Съёмка при несолнечной погоде.

8. Критика и оценка фотографии. Соответствие фотографии её существенным критериям. Оценка ясности субъекта, композиции и контекста. Оценка технического качества выполнения фотографии: резкость, динамический диапазон, контраст, цветопередача.

Практические занятия. Презентация и обсуждения работ учащихся.

9. Итоговый раздел. Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Подведение итогов работы за год. Итоговая диагностика.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Вводный раздел	0,5	0,5	1
2	Линия как основной структурный элемент композиции	1,5	1,5	3
2.1	Линии устойчивые и неустойчивые	0,5	0,5	1
2.2	Прямые и изогнутые линии.	0,5	0,5	1
2.3	Форма как структурный элемент	0,5	0,5	1
3	Позиция объекта – третий структурный элемент композиции	1,5	1,5	3
3.1	Генезис основных элементов композиции	0,5	0,5	1
3.2	Масса и взаимодействие масс	0,5	0,5	1
3.3	Свет как элемент композиции	0,5	0,5	1
4	Схемы освещения объекта	1,5	1,5	3
4.1	Неструктурные элементы композиции	0,5	0,5	1
4.2	Баланс	0,5	0,5	1
4.3	Динамика	0,5	0,5	1
5	Перспектива	1,5	1,5	3
5.1	Линейная перспектива	0,5	0,5	1
5.2	Тональная перспектива	1	1	2
6	Фотообъективы: типы, устройство, характеристики, назначение	4	4	8
6.1	Объектив, его характеристики устройство. Угол обзора и размер матрицы	1	1	2
6.2	Оптические искажения	1	1	2
6.3	Телеобъективы	0,5	0,5	1
6.4	Широкоугольные объективы	0,5	0,5	1
6.5	Портретные объективы	0,5	0,5	1
6.6	Макрообъективы	0,5	0,5	1
7	Отрасли современной коммерческой фотографии	6	6	12
3.1	Свадебная фотография	0,5	0,5	1
3.2	ФУД-фотография	0,5	0,5	1
3.3	Фотография в СМИ	0,5	0,5	1
3.4	Реклама	0,5	0,5	1
3.5	Стоимость и ценность фотографии	0,5	0,5	1
3.6	Фотография как предмет собирательства	0,5	0,5	1
3.7	Оформление фотографии	1	1	2
3.8	Авторское право	0,5	0,5	1
3.9	Ограничение прав фотографа	0,5	0,5	1
3.10	Что такое договор на фотоработу	1	1	2
7	Итоговый раздел	0,5	0,5	1
	Итого	17	17	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

1. Вводный раздел. Повторение правил техники безопасности при работе. Знакомство с программой второго года обучения. Вводная диагностика.

2. Линия как основной структурный элемент композиции.

Тема 2.1. Линии устойчивые и неустойчивые. Различия линий по производимому психофизиологическому воздействию на зрителя.

Практические занятия. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки с целью обозначения устойчивых и неустойчивых линий.

Тема 2.2. Прямые и изогнутые линии. Влияние прямых и изогнутых линий на восприятие.

Практические занятия. Изучение фотографий с изогнутыми и прямыми линиями. Постановка аналогичных фотографий.

Тема 2.3. Форма как структурный элемент. Роль формы в качестве структурного элемента композиции.

Практические занятия. Проведение предметной съёмки в студии для лучшего выявления формы предмета.

3. Позиция объекта – третий структурный элемент композиции.

Тема 3.2. Генезис основных элементов композиции. Изучение влияния позиции на восприятие изображения, роль визуального «веса» в композиции.

Взаимодействие и развитие основных элементов композиции.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ. Поиск визуальных примеров перехода одного элемента в другой.

Тема 3.3. Масса и взаимодействие масс. Способы передачи массы изображаемого объекта. Взаимодействие масс между собой и пространством.

Практическое занятие: Поиск визуальных масс, придание им разного визуального веса и построение взаимодействия друг с другом.

Тема 3.4. Свет как элемент композиции. Понятие света как основного и необходимого условия существования фотографии. Понятие света как элемента композиции, примеры мировой живописи.

Практические занятия. Создание «эффектного» освещения при съёмке портрета.

4. Схемы освещения объекта.

Тема 4.1. Неструктурные элементы композиции. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Дополнительные элементы композиции как дальнейшее развитие выразительных приёмов фотографии.

Практические занятия. Съёмка предметов. Съёмка примеров неструктурных элементов в окружающем пейзаже. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 4.2. Баланс. Определение баланса. Примеры баланса.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка сбалансированных фотографий архитектурных памятников. Обработка материала, анализ.

Тема 4.3. Динамика. Основные понятия и значения динамики при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

Практические занятия. Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

5. Перспектива.

Тема 5.1. Линейная перспектива. Определение. Примеры использования перспективы. Условность перспективы для передачи трёхмерности пространства. Пример камеры-обскуры как проектора трёхмерного пространства на двухмерную плоскость изображения.

Практические занятия. Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объёма. Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы. Обработка материала. Анализ.

Тема 5.2. Тональная перспектива. Изучение объекта съёмки. Примеры прямой и обратной тональной перспективы.

Практические занятия. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки объектов с подчёркиванием тональной перспективы.

6. Фотообъективы: Типы, устройство, характеристики, назначение.

Тема 6.1. Объектив, его характеристики, устройство. Угол обзора и размер матрицы. Оптические схемы объективов. Основные части современного объектива. Соотношение угла обзора объектива и размера матрицы.

Практические занятия. Изучение разных типов объективов внутри одной системы фотокамер.

Тема 6.2. Оптические искажения. Виды оптических искажений разных объективов. Роль оптических искажений, их использование и преодоление.

Практические занятия. Поиск искажений в снятом материале, их подчёркивание и попытки избежать искажения.

Тема 6.3. Телеобъективы. Определение телеобъектива. Изменение эффективного фокусного расстояния в зависимости от величины матрицы.

Практические занятия. Съёмка отдалённых и приближённых объектов телеобъективом.

Тема 6.4. Широкоугольные объективы. Определение широкоугольного объектива. Изменение эффективного фокусного расстояния в зависимости от величины матрицы.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и учащихся.

Тема 6.5. Портретные объективы. Определение портретного объектива. Отличие от телеобъектива по особенностям качества изображаемого объекта.

Практические занятия. Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

Тема 6.6. Макрообъективы. Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы. Пределы диафрагмирования для кроп-камер.

Практические занятия. Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала.

7. Отрасли современной коммерческой фотографии.

Тема 7.1. Свадебная фотография. Роль фотографии в развитии сервиса и промышленности. Пропаганда и манипуляция общественным мнением в истории известных фотографий. Практика съёмки свадьбы. Этапы съёмки свадьбы.

Практические занятия. Поиск примеров применения фотографии в прикладных целях. Анализ фотографий.

Тема 7.2. ФУД - фотография. Роль композиции и освещения в фотографии еды.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 7.3. Фотография в СМИ. Критерии «формата» фотографии для СМИ. Задачи фотографа при репортажной съёмке.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка ивента в жизни класса. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 7.4. Реклама. Предметная съёмка как основа рекламной фотографии. Разработка воплощения рекламной идеи.

Практические занятия. Анализ фотографий по теме.

Тема 7.5. Стоимость и ценность фотографии. Как определяется стоимость фотоработы. Что такое ценность фотографии и от чего она зависит.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 7.6. Фотография как предмет собирательства. Из каких сегментов состоит рынок продажи фотографии.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 7.7. Оформление фотографии. Оформление фотографии для экспонирования, хранения.

Практические занятия. Самостоятельное оформление фотографии.

Тема 7.8. Авторское право. Понятие авторства фотографии, права изображаемого лица.

Практические занятия. Просмотр и обсуждение видео по теме прав фотографа.

Тема 7.9. Ограничение прав фотографа. Ситуации, ограничивающие права фотографа.

Практические занятия. Съёмка на площади. Анализ отснятого материала.

Тема 7.10. Что такое договор на фотоработу. Для чего нужен договор. Пример составления договора.

Практические занятия. Рассмотрение примера.

8. Итоговый раздел. Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения за год. Итоговая диагностика.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Вводный раздел	0,5	0,5	1
2	Основы обработки фотографии	5	9	14
2.1	Форматы файлов изображения	1	1	2
2.2	Цветовое пространство и цветовой охват	1	2	3
2.3	Каналы RGB	1	2	3
2.4	Инструмент «Кривые»	1	2	3
2.5	Слои	1	2	3
3	Что такое современная фотография	6	6	12
3.1	Fine Art	1	1	2
3.2	Основные источники	1	1	2
3.3	Пикториализм	1	1	2
3.4	Авангард	1	1	2
3.5	Прямая фотография	1	1	2
3.6	Contemporary Art	1	1	2
4	Алгоритм съёмки	3	3	6
4.1	Придумываем съёмку	1	1	2
4.2	Проводим съёмку	0,5	0,5	1
4.3	Анализируем результат	0,5	0,5	1
4.4	Исправляем ошибки и готовим результат	1	1	2
5	Итоговый раздел	0,5	0,5	1
	Итого	15	19	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

1. Вводный раздел. Повторение правил техники безопасности при работе в студии и Дворце. Знакомство с программой второго года обучения.

2. Основы обработки фотографии.

Тема 2.1. Форматы файлов изображения. Разновидности файлов, классификация по степени сжатия. Основные форматы. Профили изображения. Значение профиля для обработки и печати.

Практические занятия. Сравнение размеров файла и цветовой глубины разных файлов.

Тема 2.2. Цветовое пространство и цветовой охват. Определение цветового пространства. Самые распространённые цветовые пространства. Цветовой охват.

Практические занятия. Пример съёмки с расширенным динамическим диапазоном.

Тема 2.3. Каналы RGB. Цветовая модель RGB. Использование каналов для обработки.

Практические занятия. Обработка изображения с анализом каналов.

Тема 2.4. Инструмент «Кривые». Принципы использования кривых. Изучение объекта съёмки.

Практические занятия. Самостоятельная обработка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 2.5. Слои. Принцип использования слоёв. Прозрачность, смешивание слоёв.
Практические занятия. Отработка съёмки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.

3. Что такое современная фотография.

Тема 3.1. Fine Art. Определение понятия для фотографии. Основная парадигма. Временные рамки периода.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 3.2. Основные источники. Краткий обзор направлений развития фотографии в девятнадцатом-начале двадцатого века.

Практические занятия. Изучение фотографий указанного периода.

Тема 3.3. Пикторреализм. Изучение работ мастеров пикториальной фотографии, особенностей применявшейся техники и параллели с современной рекламной фотографией.

Практические занятия. Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 3.4. Авангард. Изобретение 35-мм камеры О. Барнака как предпосылка возникновения классиков немецкого и русского авангарда. Приёмы.

Практические занятия. Использование практических навыков для имитации авангардной фотографии.

Тема 3.5. Прямая фотография. Примеры работ группы F56.

Практические занятия. Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т.д. Анализ отснятого материала.

Тема 3.6. Contemporary Art. Время возникновения. Главные отличия от предыдущего этапа.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

4. Алгоритм съёмки.

Тема 4.1. Придумываем съёмку. Выбор и обсуждение образа на примере съёмки индивидуального портрета, группового портрета. Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки.

Практические занятия. Самостоятельная разработка и презентация образа по теме и последующий анализ представленного. Игровая отработка возможных вариантов.

Тема 4.2. Продумываем съёмку. Обсуждение технических средств и приёмов, которые понадобятся для съёмки в контексте создаваемого образа.

Практические занятия. Самостоятельный выбор и настройка аппаратуры для проведения съёмки.

Тема 4.3. Проводим съёмку. Анализ реализации съёмки фотопроекта на примере видеозаписи урока.

Практические занятия. Проведение запланированной съёмки.

Тема 4.3. Анализируем результат. Сравниваем воплощение идеи съёмки по отдельным критериям.

Практические занятия. Обсуждение возможных вариантов размещения фотографии в СМИ и работы с фотографическими агентствами.

Тема 4.4. Исправляем ошибки и готовим результат. Проведение анализа альтернативных вариантов воплощения идеи, внесение новых деталей и удаление ненужного.

Практические занятия. Съёмка дополненного варианта. Подготовка окончательного варианта фотографии. Печать.

5. Итоговый раздел. Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения за год. Итоговая диагностика.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Вводный раздел	0,5	0,5	1
2	Структура медиапроекта.	3	4	7
2.1	Планирование.	0,5	0,5	1
2.2	Первоначальная идея.	0,5	0,5	1
2.3	Поиск референсного материала.	0,5	1	1,5
2.4	Обдумывание идеи.	0,5	0,5	1
2.5	Создание сценария.	0,5	1	1,5
2.6	Трёхактный сценарий	0,5	0,5	1
3	Продакшн фотофильма	2,5	3,5	6
3.1	Создание обложки	0,5	0,5	1
3.2	Создание фотоматериала	0,5	1	1,5
3.3	Нахождение аудиоматериала	0,5	0,5	1
3.4.	Использование рекордера, петличного микрофона и пушки	0,5	0,5	1
3.5	Запись аудио материала	0,5	1	1,5
4	Постпродакшн	2,5	5	7,5
4.1	Структура и основные этапы работы в Sony Vegas Pro	0,5	1	1,5
4.2	Линейный видеомонтаж	0,5	1	1,5
4.3	Нелинейный видеомонтаж	0,5	1	1,5
4.4	Знакомство с интерфейсом программы Adobe Audition	0,5	1	1,5
4.5	Обработка аудиоматериала в Adobe Audition	0,5	1	1,5
5	Обработка материала с удалением шумов	1	2	3
5.1	Монтаж и вывод аудиофайла	0,5	1	1,5
5.2	Синхронизация	0,5	1	1,5
6	Чистовой монтаж	1,5	3	4,5
6.1	Монтаж. Изготовление титров	0,5	1	1,5
6.2	Финальная балансировка и вывод	0,5	1	1,5
6.3	Запись фильма на носитель и его оформление	0,5	1	1,5
7	Показ материала	1	2	3
7.1	Продвижение фотофильма	0,5	0,5	1
7.2	Анализ и подведение итогов проекта	0,5	0,5	1
7.3	Сбор отзывов и зрительских впечатлений		1	1
8	Итоговый раздел	1	1	2
	Итого	13	21	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Четвёртый год обучения

1. Вводный раздел. Повторение правил техники безопасности при работе в студии и Дворце. Знакомство с программой второго года обучения.

2. Структура медиапроекта.

Тема 2.1. Планирование. Основные структурные компоненты планирования, цели и задачи отдельных этапов.

Практические занятия. Составление плана работы студии по работе над проектом. Выбор темы.

Тема 2.2. Первоначальная идея. Разработка концепции проекта.

Практические занятия. Предложение и обсуждение идей проекта.

Тема 2.3. Поиск референсного материала. Источники референсного материала. Интернет-источники, исторические источники. Поиск принципов классификации собранного материала.

Практические занятия. Анализ собранного материала.

Тема 2.4. Обдумывание идей. Анализ концепции, уточнение. Анализ на непротиворечивость, удаление ненужных элементов.

Практические занятия. Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

Тема 2.5. Создание сценария. Структура сценария. Формы сценария, главные составные части.

Практические занятия. Самостоятельная и совместная работа над сюжетом и переработка его в виде заготовки сценария.

Тема 2.6. Трёхактный сценарий. Конфликт, развитие конфликта и развязка.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка с учётом акта сценария в кадре. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

3. Продакшен фотофильма.

Тема 3.1. Создание обложки.

Планирование съёмки, проведение съёмки. Роль обложки в привлечении внимания зрителя. Обложка как предисловие.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 3.2. Создание фотоматериала. Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 3.3. Нахождение аудиоматериала. Определение источников нахождения аудиоматериала в интернете, звуковой библиотеке.

Практические занятия. Самостоятельный поиск по теме и анализ обнаруженного материала.

Тема 3.4. Использование рекордера, петличного микрофона и пушки.

Основные правила выбора инструмента записи в различных условиях. Изучение объекта съёмки, выбор аппаратуры, материала и условий записи.

Практические занятия. Отработка навыков записи в различных условиях. Анализ аудио материала.

Тема 3.5. Запись аудио материала. Цели и задачи при аудиозаписи в разных условиях окружающей среды. Проблемы, возникающие во время записи и их решения.

Практические занятия. Запись в условиях учебной комнаты, в условиях изолированного помещения и на улице. Анализ материала.

4. Постпродакшн.

Тема 4.1. Структура и основные этапы работы в Sony Vegas Pro.

Определение целей и задач данного этапа изготовления фильма. Необходимая материальная и программная база. Общие основы работы с программой, интерфейс программы. Загрузка материала, вывод конечного результата.

Практические занятия. Знакомство с техническими и программными возможностями обработки материала. Самостоятельная загрузка видеоматериала. Определение формата вывода и вывод конечного материала.

Тема 4.2. Линейный видеомонтаж. Определение термина. Последовательное склеивание последовательности отрывков видео. Использование одной дорожки для записи и монтажа.

Практические занятия. Практическое занятие по линейному монтажу видео.

Тема 4.3. Нелинейный видеомонтаж. Определение понятия. Принципы сюжетного объединения отдельных снимков фотоочерка. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки. Режиссура съёмки.

Практические занятия. Монтаж на нескольких дорожках и нескольких источниках изображения. Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 4.4. Знакомство с интерфейсом программы Adobe Audition. Главное окно программы. Основные инструменты.

Практические занятия. Отработка приёмов скрытой съёмки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.

Тема 4.5. Обработка аудиоматериала в Adobe Audition. Основные параметры аудиоматериала, необходимые для понимания процесса обработки.

Практические занятия. Самостоятельная запись по теме и анализ аудио материала.

5. Обработка материала с удалением шумов.

Тема 5.1. Монтаж и вывод аудиофайла. Основные требования к рекламной фотографии. Углублённое изучение законов построения натюрмортов. Свет и цвет в натюрморте. Форма и фактура в рекламной съёмке. Вывод окончательного аудиофайла, его параметры, варианты.

Практические занятия. Самостоятельная запись по теме и анализ записанного материала. Запись по теме и анализ материала. Прослушивание окончательного аудиофайла, сравнение с исходным материалом.

Тема 5.2. Синхронизация. Изучение вариантов синхронизации видео и аудиоматериала. Инструменты программы Sony Vegas Pro для синхронизации.

Практические занятия. Синхронизация видео и аудиоматериала. Анализ отснятого материала.

6. Чистовой монтаж.

Тема 6.1. Монтаж. Изготовление титров. Создание непринужденной обстановки. Изучение характерных особенностей личности. Инструментарий программы для изготовления титров, выбор шрифта, возможности анимирования.

Практические занятия. Использование практических навыков как фотографа и как собеседника при создании психологического портрета. Создание титров для смонтированного материала. Анализ отснятого материала.

Тема 6.2. Финальная балансировка и вывод. Финальный просмотр смонтированного фильма на предмет заключительной коррекции. Проведение заключительных правок и вывод окончательного фильма для записи на DVD-диск.

Практические занятия. Самостоятельная работа по теме и анализ обработанного материала.

Тема 6.3. Запись фильма на носитель и его оформление.

Знакомство с вариантами носителя (CD/DVD) и оформлением.

Практические занятия. Запись на носитель. Печать обложки.

7. Показ материала.

Тема 7.1. Продвижение фотофильма. Основные правила и законы работы фотографа по данной теме. Поиск контактов с журналистами. Проведение переговоров с заказчиками.

Практические занятия. Игровая отработка возможных вариантов ведения переговоров.

Тема 7.2. Анализ и подведение итогов проекта. Презентация и обсуждение личного вклада участников в общий проект. Видение перспектив проекта.

Практические занятия. Представление критериев оценки проекта. Оценка личного участия и общего результата.

Тема 7.3. Сбор отзывов и зрительских впечатлений.

Знакомство с методами сбора мнений и оценок зрителей. Разделение отзывов по разным категориям зрителей и получение более глубокой информации по теме.

Практические занятия. Обсуждение возможных вариантов получения информации и обратной связи со зрителями. Обсуждение полученных данных.

8. Итоговый раздел.

Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения по программе.

Методическое обеспечение программы

1. Формы, методы и приёмы занятий.

Форма освоения программы: очная.

Формы, методы и приёмы очных занятий.

Формы очных занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные в специально оборудованном кабинете, различных помещениях и на пленере. Объединение работает на основе системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих и исследовательских качеств личности. Учащимся даётся решение конкретных задач, к которым прилагается информационное и исполнительское обеспечение. Педагог в течение занятия имеет возможность закреплять усваиваемый материал, сменяя разные виды работы, например,

- анализ нового материала;
- закрепление терминологии;

Обучение ведётся по следующим направлениям:

1. базовая программа;
2. творческая деятельность;
3. исследовательская деятельность.

Приёмы и методы.

- словесный метод (вопросы (к детям, детей). Объяснение (пояснения, указания). Рассказы (педагога, детей). Чтение и изучение литературы. Беседы. Выступления. Дискуссии);
- наглядный метод (рассматривание иллюстративного, предметного, видео и фото материала, моделей и схем. Наблюдение объектов, явлений. Демонстрация способа действий);
- практический метод (записывание необходимых терминов, зарисовка схем и рисунков, раскадровка кадров. Печать и дизайнерское оформление снимков. Подготовка к выставке. Исследовательские действия с предметами, объектами, явлениями (обследование, экспериментирование). Дидактические компьютерные игры. Моделирование (ситуаций, объектов, явлений). Изображение предметов, объектов, явлений. Действия в проблемно - поисковых ситуациях. Выполнение творческих заданий. Упражнения. Съёмка во время праздников и традиционных массовых мероприятий учреждения. Создание мультимедийного проекта);
- практико - ориентированный метод самостоятельной работы.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, выставки объединения, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

В настоящее время в практике образования активно применяется метод проектов, который успешно решает не только учебные, но и воспитательные задачи. Проект буквально – «брошенный вперёд», а проектирование – процесс создания проекта. Метод проектов даёт возможность учащимся активно проявить себя в системе общественных отношений, способствует формированию у них новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности.

При освоении содержания 4-го года программы, предполагающего работу над проектом, применяется методика исследовательского обучения, которая предполагает специальные методы:

- актуализация проблемы;
- определение сферы проекта;
- выбор темы проекта;
- выработка гипотезы;
- выявление и систематизация подходов к решению;
- определение последовательности реализации проекта;
- сбор и обработка информации;
- анализ и обобщение полученных материалов;
- подготовка отчёта;
- защита продукта (проекта).

Методы контроля занятий: подведение итогов в конце занятия, самостоятельные задания, тестирование, самоконтроль, мониторинг усвоения программы, мониторинг воспитанности и др.

Технологическая оснащённость образовательной программы.

Базовым местом проведения занятий является учебная класс.

Важным условием реализации образовательной программы является наличие соответствующего оборудования и материального обеспечения:

1. Цифровые фотокамеры Nikon D3500;
2. Персональный компьютер (PC, Windows 7, Intel® Pentium® or AMD Athlon™ 1.8 - 2.4 GHz, 1920x1080, DirectX® 9 or 10 compatible graphics card with 128 MB...) – 2 комплекта;
3. Фотовспышка Yonge YN565EX III;
4. Микрофон audio-technica ATR6250 – 1 штука;
5. Компьютерные программы Adobe Photoshop, Sony Vegas Pro 14 (лицензионные) – 2 комплекта;
6. Штатив BENRO – 1 штука;
7. Принтер цветной Epson L805 – 1 штука;
8. Сменный объектив Nikon 35мм – 1 штука;
9. Комплект для макросъёмки Falcon Eyes PBK-50AB-3LED – 1 комплект;
10. Система заднего фона Falcon Eyes B-8510/H;
11. Рамки для фотографий, расходные материалы – по необходимости.

Перечень дидактических материалов.

Материалы со специализированных сайтов в Интернете (статьи, учебное видео, схемы, каталоги фотографий, подборки фоторабот).

Список авторских дидактических компьютерных игр

1. <http://LearningApps.org/watch?v=pkve7549t16> Назови части фотоаппарата.
2. <http://LearningApps.org/watch?v=p1trqwdyn16> Появление фотографии.
3. <http://www.umapalata.com/uschool/expo/anastasiywlas/7968.html?LANG=RU> Современная фототехника.
4. <http://LearningApps.org/watch?v=remzjpa9j16> Выдержка и диафрагма.
5. <http://LearningApps.org/watch?v=pan68abg516> Композиция.
6. <http://www.umapalata.com/uschool/expo/anastasiywlas/8842.html?LANG=RU> Линии и формы.
7. <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0435923f95a5> Баланс.
8. <http://LearningApps.org/watch?v=pinq0iqu316> Контекст.
9. <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=33ce38f75dcf> Передача основных свойств изображаемого.
10. <http://www.umapalata.com/uschool/expo/anastasiywlas/9938.html?LANG=RU> Гармония цвета.
11. http://www.classtools.ru/haven_far.html?ii=2987 Передача объёма.
12. <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=13b423e290ae> Передача фактуры.
13. <http://LearningApps.org/watch?v=pxivf2kok17> Контур и силуэт.
14. <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=007bf09f94c9> Создание ритмического рисунка.
15. <http://LearningApps.org/watch?v=pe92dzidj17> Обзор света в фотографии.
16. <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=27ddfed18b15> Естественный свет.
17. <http://LearningApps.org/watch?v=pxxe653ok17> Съёмка в пасмурную погоду.
18. <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1ffeb3759e79> Линии.
19. <http://LearningApps.org/watch?v=p63944bi317> Форма как структурный элемент.
20. <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=37be2b31eb06> Свет как элемент композиции.
21. <http://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=23a724efbe3c> Позиция объекта как третий структурный элемент композиции.
22. <http://LearningApps.org/watch?v=pkrrzv2tt17> Выбор объектива.
23. <http://LearningApps.org/watch?v=pqex8cywc17> Аберрации объективов.
24. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2fb46ebb455d> Телеобъективы.
25. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0323aa488019> Широкоугольные объективы.
26. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=3e0805f65b64> Свадебная фотография.
27. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0f61d4a586ff> ФУД фотография.
28. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0e641d8ae9dc> Фото в СМИ.
29. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=18942e962c4a> Фотография в рекламе.

Список литературы и других источников дидактических материалов, использованных при создании ресурса (с указанием веб-ссылок).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учащихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
4. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
5. Мураховский В. Секреты цифрового фото. – М., Питер, 2004.
6. Мураховский В. Цифровое фото. – М.: Питер, 2006.
7. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
8. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии – М.: Планета, 1980.
9. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия - М.: Росмэн, 2003.
10. Хеджкоу Д. Как делать фотографии – Реутов, Омега, 2004.
11. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
12. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
13. Фриман М. Свет и освещение. Реутов: Омега-пресс, 2004.
14. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
15. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media2000.
16. Журналы «Photo & video».

Веб-ссылки на дидактические материалы.

[http://fiksiki.tv/fotoapparat/Фотоаппарат \(мультфильм\)](http://fiksiki.tv/fotoapparat/Фотоаппарат (мультфильм))
<https://www.youtube.com/watch?v=aQvqmkUV3cU> Как устроен цифровой фотоаппарат?
<https://www.youtube.com/watch?v=N8KH5Gv0ex4I> История фотографии.
<http://www.ovodovfoto.ru/technica.html> Современная фототехника.
<http://dzlib.ru/index.php?/virtualnie-vistavki/istoria-pishetsya-obiektivom/sovremennie-fotoapparati.html> Современные фотоаппараты.
<http://zoom.cnews.ru/publication/item/41420> Выбираем фотоаппарат.
https://ru.wikipedia.org/wiki/Цифровой_зеркальный_фотоаппарат Цифровой зеркальный фотоаппарат.
https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lk Фотоэкспозиция для начинающих.
https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lk Что такое экспозиция?
https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lk Работа с экспозицией.
<https://www.youtube.com/watch?v=3yJMLbcKktw> Замер экспозиции в ручном режиме.
<https://www.youtube.com/watch?v=SSXZpVjZw9k> Режимы экспозамера.
https://www.youtube.com/watch?v=5dmPEgba5_k Экспозамер и Экспокоррекция.
<https://www.youtube.com/watch?v=2Ho6R2DyDsk> Как снимать в ручном режиме?
<https://www.youtube.com/watch?v=dMUc2Z2KMWY> Автоматический и ручной режимы фотосъемки.
<https://www.youtube.com/watch?v=F1hlCOB-e68> Как угадать параметры съемки?
http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1185&Itemid=43 Сущность фотографии.
http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1553&Itemid=11 Композиция.

<http://digital-photography-school.com/finding-great-subjects-to-photograph-close-to-home/>Поиск интересных объектов рядом с домом.

<https://www.dpreview.com/challenges/Series.aspx?ID=416> Главные субъекты фотографии.

<http://digital-photography-school.com/10-tips-first-family-portrait-session/> Как сделать семейный портрет?

<http://creazon.ru/urok/tekstura-v-kompozicii-fotografii-tekstura-i-struktura.html> Текстура в композиции.

<https://www.youtube.com/watch?v=Q3rsT4aQhG4> Что такое линейная перспектива?

https://www.youtube.com/watch?v=zKrx26_rIGo Тональная перспектива.

<https://www.youtube.com/watch?v=MzJXmc86Kf0> Композиция в фотографии. Линии и пятна.

<https://www.youtube.com/watch?v=IgUkIHZ1oo0> Перспектива и естественные линии в композиции.

<http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/2/> Динамика и статика.

<http://eskant-foto.ru/fotoblog/kak-pokazat-dvizhenie-i-dinamiku-v-kadre-fotosemka-s-provodkoj.html> Как показать динамику?

<http://journal.foto.ua/likbez/theory/tri-stupeni-fotomasterstva-texnika-kompoziciya-ideya.html> Ступени мастерства.

<http://journal.foto.ua/likbez/theory/forma-i-soderzhanie-v-fotografii-sobytiya-simvoly-i-allegorii.html> Форма и содержание.

<http://journal.foto.ua/likbez/theory/igor-gajdaj-o-stile-v-fotografii.htm> Стиль фотографии.

<http://say-hi.me/obuchenie/teoriya-cveta-samoe-vazhnoe-o-cvete.html#hcq=uvKgx5q> Теория цвета.

http://colorscheme.ru/Цветовой_круг/

<http://foto-gid.ru/stock/filosofiya-fotografii/tsvet-v-fotografii/> Цвет в фотографии.

<https://www.youtube.com/watch?v=sAVZPRDO0UQ> Тонирование.

<https://www.youtube.com/watch?v=3nvnPLIb7Y0> Обработка фото.

https://www.youtube.com/watch?v=VeTTBx7_9oo Теория цвета.

<https://www.youtube.com/watch?v=uc9oUbAzefE> Объемная ретушь лица.

<http://evtifeev.com/10876-kak-peredat-obem-v-fotografii.html> Передача объема.

<http://photocasa.ru/photo-journal/photoshop/2469-kak-dobavit-obem.html> Добавление объема обработкой.

<http://makal47.ru/izobrazitelnyie-sredstva/factura> Фактура.

<http://fafa.su/fcom/index.htm> Роль в композиции.

<http://www.photoforum.ru/art/25.ru.html> Выразительность.

<http://www.towave.ru/pub/60-zamechatelnykh-i-snogsshibatelnykh-primerov-siluetnoi-fotografii-na-deviantart.html> Контуры предметов.

<https://photo-monster.ru/lessons/read/kak-snimat-siluetyi-8-prostyih-shagov.html> Как снять силуэт?

<http://digital-photography-school.com/12-super-silhouette-shots/> Примеры силуэтов в композиции.

<http://im-a-photographer.blogspot.ru/2014/10/blog-post.html> Суть ритма.

<http://prophotos.ru/lessons/15029-ritm-v-fotografii-bruno-barbi> Как ввести ритм?

<http://creazon.ru/urok/ritm-composition.html> Ритм в композиции.

<https://photo-monster.ru/lessons/read/9-tipov-osvescheniya.html> Типы освещения.

<http://studyfoto.ru/svet-v-fotografii-1/> Свет в фотографии.

<https://www.youtube.com/watch?v=kMXOJaxY11Y> Использование разных видов света.

<https://www.youtube.com/watch?v=zHdFEzOi25Y> Съёмка на плёнке.

<https://www.youtube.com/watch?v=1O3hvFNEDAk&list=PLP3EQHiGoLokTBWesVb1Cvrd-6M6mboGY&index=22> Съёмка на воздухе.

<http://www.si-foto.com/kak-fotografirovat-v-pasmurnuyu-pogodu/>Советы.
<https://rutube.ru/video/99adc4910fb45c385cc01d7535fa791c/>Портрет.
<http://fototips.ru/praktika/10-pravil-kompozicii/> Правила композиции.
<http://www.fotokomok.ru/linii-v-kompozicii-fotosnimka/> Линии композиции.
<http://creazon.ru/urok/forma-v-kompozicii-balans-form.html> Баланс форм.
<http://propel.ru/pub/212.php> Форма и пространство в дизайне.
<http://darrsi9.2bb.ru/viewtopic.php?id=141> Форма, от абстракции к фотографии.
<https://photo-monster.ru/lessons/read/6-svetovyyih-shem-dlya-syemki-portreta.html> Шесть схем света.
<http://fotogora.ru/?p=12377> Вспышка и свет.
http://fototips.ru/praktika/kompoziciya-v-reportazhnoj-fotografii/?utm_source=fototips&utm_campaign=relap&utm_medium=postbottom Композиция в стрит фотографии.
http://fototips.ru/art/36-sovetov-ot-fotografov-agentstva-magnum-photos/?utm_source=fototips&utm_campaign=relap&utm_medium=postbottom Агентство «Магнум».
<http://fotokto.ru/blogs/ponyatie-foto-kompozicii-21-sovet-po-luchshemu-postroeniyu-kadra-7139.html> Схемы размещения
<http://www.artem-kashkanov.ru/article46.html> Выбор объектива.
<http://evtifeev.com/10044-pro-razreshenie-obektivov.html> Про разрешение объектива.
<http://v-mishakov.r.html> Теория/Мр/мр Сравнение матриц зеркальной и компактной камер.
<https://vasili-photo.com/articles/aberrations.html> Обзор aberrаций.
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_physics/3301/%D0%98%D0%94%D0%95%D0%90%D0%9B%D0%AC%D0%9D%D0%90%D0%AF Идеальная оптическая система.
<http://fotochki.com/xromaticheskie-aberracii-cto-eto-i-kak-izbezhat/> Что такое aberrация.
<http://dofmag.ru/featured/zachem-nuzhnyi-teleobektivyi-ili-cto-takoe-televik.html> Обзор телеобъективов.
<http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials-ru/wide-angle-lenses.htm> Широкоугольные телеобъективы.
<http://www.cambridgeincolour.com/ru/tutorials-ru/wide-angle-lenses.htm> Широкоугольники обзор.
<https://hostingkartinok.com/foto/shirokougolnyiy-ob-ektiv-dlya-zerkal/> Как выбрать широкоугольник.
<https://buynbest.ru/semka-shirokougolnym-obektivom-sovety-i-priemy/> Приёмы съёмки.
<https://www.photoschool.kiev.ua/fotoklub/stati/4-svadebnaya-fotografiya> Рекомендации.
<https://www.youtube.com/watch?v=uIsJon08Fys> Видео бомбилы.
<https://photo-monster.ru/lessons/read/10-oshibok-nachinayuschego-svadebnogo-fotografa.html> Ошибки.
<http://besedinajulia.ru/fotoshkola/istorija-fud-stajlinga-podborka-zvezd-fud> Примеры работ.
<https://events-pr.ru/intervyu/vremya-diktuet-trendy-razgovor-o-food-fotografii> Разработка имиджа.
<https://www.youtube.com/watch?v=AKNw7RmVwJk> Как использовать дневной свет.
<https://habrahabr.ru/company/lendwings/blog/189338/> Защита авторского права.
<http://www.jalin.ru/library/novice/luchshie-fotostoki-ili-kak-zarabotat-na->
<http://fotokto.ru/blogs/fotostoki-kak-ya-nachal-prodavat-fotografii-18252.html> Продажа на фотостоках.
<http://radchenko-anna.com/robot/> Пример видеопроекта.
http://fotomtv.ru/stati/cto_takoe_reklamnaya_fotografiya/ Рекламная фотография.
<http://jmilano.ru/semka-odezhdy-vidy-i-osobennosti/> Съёмка одежды.

Литература для педагога

1. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с
2. Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD)
3. Дько Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988. - 191 с.
4. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
5. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
6. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988. - 191с.
7. Килпатрик Д. Свет и освещение. - М.: «Мир», 2002. - 220 с.
8. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005.
9. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
10. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
11. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
12. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом. - М.: «Планета», 1989. - 225 с
13. Луински Х. Портрет. - М., 1991. - 175 с.
14. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
15. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
16. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. –
17. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
18. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
19. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.
20. Фриман М. Крупный план. – Реутов, Омега - пресс, 2005.
21. Фрост Л. Ночная и вечерняя фотосъемка. – М., Арт-Родник, 2005
22. Фрэзер Б. Управление цветом. – М.: Динасов, 2003.
23. Хаггинс Б. Творческие приёмы работы со светом. – Реутов, Омега-пресс, 2005.
24. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
25. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 98с.