

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа-интернат для обучающихся с нарушениями  
опорно-двигательного аппарата № 20 г. Иркутска»

**АДАптиРОВАННАЯ КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА**

**Наш классный  
«БИ-БА-БО»**

**для обучающихся начальных классов**



**Автор составитель: Рудницкая Л.Б.,  
учитель начальных классов**

**г. Иркутск, 2019-20 учебный год**

## **Программа по формированию коммуникативных навыков младших школьников с ОВЗ**

### **«Театр сказок в чемодане БИ-БА-БОшки»**

**«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» - так утверждал психолог и педагог, академик Б.М. Теплов.**

#### **Пояснительная записка**

Развитие коммуникативных способностей детей младшего школьного возраста с ОВЗ (социализация ребёнка) через театральную деятельность - является на современном этапе одной из важнейших проблем. Театр развивает воображение, и чем лучше, тем ярче оно рисует результат, тем меньше вероятность негативных поступков. Каждый спектакль-сказка несёт свою задачу. В конце прочтения сказки стараемся подобрать поговорку подходящую по смыслу (морали сказки). Например «Теремок» - «Вместе тесно, а врозь скучно». Важно, когда от спектакля у ребёнка остается какой-то след в душе, когда он начинает задумываться, по-другому относиться к себе и близким.

Актуальность данной программы неоспорима. Каждому человеку хоть раз в жизни приходится выступать перед аудиторией: при этом многие испытывают определенные затруднения (в начале нашего пути дети стеснялись особенно тот, кто выступает первым). Как сделать свою речь яркой, эмоциональной, интонационно выразительной? Для этого хорошим помощником выступили куклы БИ-БА-БО - на физкультминутках; при инценировании текстов в учебнике «Литературное чтение»; при составлении задач на уроках «Математики»; «Технологии»; «Изобразительного искусства»; на занятиях коррекции - «Основы коммуникации».

Ожидаемым результатом является постановка сценки или спектакля, выступление перед зрителями. Особенность данной программы состоит в её интегрированности, что позволяет сочетать эстетическое, интеллектуальное, нравственное, патриотическое воспитание. Кроме того, у программы есть единый связующий стержень – историко-культурологическое содержание, которое заключается в изучении истории театра, традиций русского народа и других народностей через поговорки, загадки и сказки.

Возрастная категория детей выбрана неслучайно. Следующий этап в жизни ребенка – подростковый возраст, когда одним из доминирующих факторов являются навыки общения. Освоение элементов коммуникативной культуры через театр БИ-БА-БО в младшем школьном возрасте позволит детям успешнее реализовать свой потенциал. Особенно это важно для детей с ОВЗ. Так как дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Им необходимо развивать социальную компетентность, навыки общения с окружающими. Нам необходимо преодолеть социальную изоляцию, расширить возможности произвольного взаимодействия со сверстниками, в социуме и поделиться с коллегами опытом работы с «особыми» детьми.

**Цель программы:** развитие коммуникативной сферы и творческих способностей через пальчиковый театр БИ-БА-БО учащимися начальных классов.

**Задачи образовательного процесса:**

**Образовательные:**

1. Знакомство с театром кукол «Аистёнок»;
2. Знакомство с техникой вождения кукол;
3. Освоение техники актёрского мастерства;

**Развивающие:**

1. Развитие выразительной речи;
2. Развитие пластической выразительности;
3. Развитие воображения и фантазии;
4. Пробуждение творческой активности ребёнка;

**Коррекционные:**

1. Обогащение поведенческого репертуара учащихся социально приемлемыми навыками взаимодействия в конфликтной ситуации, игровой ситуации, ситуации воображения и фантазийного общения.
2. Развитие средств невербального общения.
3. Развитие умения проявлять эмоции адекватно ситуации.
4. Развитие эмпатии.
5. Развитие умений работать в команде.

Для осуществления цели и задач, театр БИ-БА-БО располагает большими возможностями. Пальчиковый театр воздействует на актёров и на зрителей целым комплексом средств: художественные образы – персонажи, оформление и музыка – всё это вместе взятое помогает ребёнку легче и правильно понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Дети младшего школьного возраста очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности.

Экскурсии и походы в театр вызывают желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор обучающихся и надолго остаётся у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

## ***Результаты освоения программы***

### ***Предметные:***

1. Ознакомление детей с историей кукольного театра (театра «АИСТЁНОК»), историей возникновения пальчикового театра БИ-БА-БО.
2. Введение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра).
3. Формирование навыков театральной речи.
4. Обучение изготовлению кукол разных видов (на втором году обучения).
5. Пробуждение интереса к чтению.
6. Воспитание уважения и любви к русской народной сказке, пословице.

### ***Метапредметные:***

1. Умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.
2. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.
3. Умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.
4. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности.
5. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
6. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
7. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.

### ***Личностные:***

1. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.
2. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.
4. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

### **Техническое оснащение занятий**

Для организации кукольного пальчикового театра используются авторские куклы.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Коррекционные занятия проводятся в кабинете или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации БИ-БА-БО необходимо следующее оснащение:

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол (на втором году обучения). Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители обучающихся.

### **Список литературных произведений для детей:**

1. А. Барто стихи
2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки «Теремок», «Колобок», «Рукавичка», загадки, пословицы.
5. И. Крылов – басни.
6. Л. Толстой «Котёнок».
7. Д. Хармс «Весёлые чижи»
8. Б. Заходер «Плачет киска в коридоре»

## Тематическое планирование

№ п/п	ТЕМА	ЧАСЫ
1	<p style="text-align: center;"><b>«БИ-БА-БО» - ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР.</b> Посещение кукольного театра.</p> <p style="text-align: center;">Знакомство с репертуаром «БИ-БА-БОшек», распределение ролей для детей и родителей.</p>	6
3	Постановка театральной студии «БИ-БА-БОШКИ» сказки «Теремок» в ГОКУ школы-интернат №20 (голос за «кадром»- родители). Гастрольный тур и просмотр постановки «Домок -теремок» в театре «Аистенок». Экскурсия группой детей в гримерку театра «Аистенок». Волонтёрский показ сказки ветеранам труда шк.-интернат №20 к празднику весны.	20
4	Постановка театральной студии «БИ-БА-БОШКИ» сказки «Колобок». С приглашением представителей кукольного театра «Аистенок». Организация выставки: декорации, куклы – театра «Аистенок» (контактная выставка играющих кукол 1989г). Разработка рекламного буклета к сказке «Теремок»	20
5	<p style="text-align: center;"><b>«Рукавичка»</b></p> <p>Разработка брошюры спектакля «РУКАВИЧКА» (рекламный буклет с помощью родителей).</p> <p style="text-align: center;">Постановка «БИ-БА-БОшки русской народной сказки -«Рукавичка» в школе- интернате с приглашением представителей кукольного театра «Аистенок»и ветеранов труда шк. интернат № 20</p> <p style="text-align: center;">Совместная премьера спектакля с театром «Аистенок» (в фойе театра).</p>	20
ВСЕГО: 66		

### Сроки и этапы реализации программы

#### Сроки программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения на 2019г. – 2020г.

Частота проведения – 2 раза в неделю.

*Главный результат* работы детей, педагога и родителей – это спектакли и концерты, которые проходят на публике. Кроме того, успехи, достигнутые детьми, демонстрируются педагогам, родителям, ветеранам труда и воспитанникам других классов на творческих показах (мы их называем гастрольным туром). Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, обязательно, чтобы они носили игровой характер.

## **Результаты освоения программы**

### **Предметные:**

1. Ознакомление детей с историей кукольного театра (театра «АИ-СТЁНОК»), историей возникновения пальчикового театра БИ-БА-БО.
2. Введение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра).
3. Формирование навыков театральной речи.
4. Обучение изготовлению кукол разных видов (на втором году обучения).
5. Пробуждение интереса к чтению.
6. Воспитание уважения и любви к русской народной сказке, пословице.

### **Метапредметные:**

1. Умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.
2. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.
3. Умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.
4. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
5. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
6. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.

### **Личностные:**

1. Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.
2. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.
4. Развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

**Календарно тематический план программы по формированию коммуникативных навыков обучающихся с ОВЗ  
«Основы коммуникации»**

**«Наш классный БИ-БА-БО»**

№ п\п	Тема занятия	Кол - во час.	Цели занятия	Деятельность учащихся и педагога.	Планируемые результаты
1-6	<p align="center"><b>«БИ-БА-БО» - ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР</b></p> <p>Посещение кукольного театра.</p> <p align="center">Знакомство с репертуаром «БИ-БА-БОшек», распределение ролей для детей и родителей.</p>	6	<p>Развитие навыков общения, положительного эмоционального настроения и атмосферы принятия каждого.</p> <p>Развитие навыков выстраивания диалога при знакомстве с человеком.</p>	<p>Выбираем сказку для постановки. Беседа о прочитанном. - Понравился ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определяем темы, идеи, сверхзадачи, конфликта. Распределяем роли. Читка по ролям за столом. Отработка чтения каждой роли: читаем четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдаем правила дыхания; определить логические ударения, паузы; стараемся представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за «него» и почему именно так. Упражнения и игры с куклой на чувство партнерства.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ознакомление детей с историей кукольного театра (театра «АИСТЁНОК»), историей возникновения пальчикового театра БИ-БА-БО.</li> <li>2.Введение детей в мир кукольного театра (разнообразие кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра).</li> </ol> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.</li> <li>2. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.</li> </ol> <p><b>Личностные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.</li> <li>2.Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.</li> </ol>



7-25	<p>Постановка театральной студии «БИ-БА-БОШКИ» сказки «Теремок» в ГОКУ школы-интернат №20. Гастрольный тур в театр «Аистенок». Просмотр театрального спектакля «Домок - теремок». Экскурсия группой детей в примерку театра «Аистенок».</p> <p>Оформление «Чемодана сказок». Привлекаем родителей к изготовлению пальчиковых персонажей.</p>	20	<p>Предоставление детям опыта межличностного взаимодействия в ситуации, предполагающей обмен информацией, налаживание отношений, кооперацию и построение личного пространства. Волонтёрский показ сказки «ТЕРЕМОК» ветеранам труда шк.-инт №20.</p>	<p>Работаем над ролью. Формируем навык самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно используем полученные навыки над ролью. Заучиваем слова (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп).</p> <p>Обучаемся соединению действий кукол со словами пьесы. Репетиция пьесы. Заучиваем текст наизусть, соединяем действия куклы со словами своей роли. Заучиваем слова (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп).</p> <p>Репетируем. Работаем над пословицами.</p> <p>«В согласии жить — никто не одолеет» «Вместе тесно, а врозь скучно», «В тесноте, да не в обиде»</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Формирование навыков театральной речи.</li> <li>2.Обучение изготовлению кукол разных видов (на втором году обучения).</li> </ol> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.</li> <li>2.Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</li> </ol> <p><b>Личностные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.</li> <li>2.Формирование эстетических потребностей, ценностей.</li> </ol>
------	--	----	---	--	---

<p><b>26-46</b></p>	<p>Постановка театральной студии «БИ-БА-БОШКИ» сказки «Колобок». С приглашением представитель кукольного театра «Аистенок». Организация выставки: декорации, куклы – театра «Аистенок» (контактная выставка играющих кукол 1989г).</p> <p>Привлекаем родителей к составлению рекламного буклета и афиши спектакля. Изготавливаем (собираем) пальчиковых героев для ярмарки-продажи.</p>	<p><b>20</b></p>	<p>Установление и поддержка контакта. Привитие навыка общения со сверстниками и взрослыми людьми. Знакомство с эмоциями. Обучение учащихся адекватному проявлению эмоций.</p>	<p>Репетируем пьесу. Заучиваем текст наизусть, соединяем действия куклы со словами своей роли. Работаем над ролью. Формируем навык самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно используем полученные навыки над ролью.</p> <p><b>Работа над пословицей: «Один в поле — не воин», «Не хвались началом — хвались концом».</b></p> <p>Провести кастинг «актёров» на роль КОЛОБКА, с привлечением родителей. Проводим кастинг «голоса за кадром» из числа родителей. В жюри – дети.</p> <p>Проводим конкурс на изготовлении лучшего КОЛОБКА.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование навыков театральной речи.</li> <li>2. Пробуждение интереса к чтению.</li> <li>3. Воспитание уважения и любви к русской народной сказке, пословице.</li> </ol> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</li> <li>1. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</li> </ol> <p><b>Личностные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.</li> <li>2. Формирование эстетических потребностей, ценностей.</li> </ol>
<p><b>47-67</b></p>	<p><b>«Рукавичка»</b> Разработка брошюры спектакля «РУКАВИЧКА» (рекламный буклет).</p> <p>Постановка «БИ-БА-Бошками» сказки «Рукавичка» в школе- интернате с приглашением вете-</p>	<p><b>20</b></p>	<p>Знакомство с театральными «программами», с содержанием, действующими лицами и актёрами. Сопоставлением с детским составом спектакля. Продумывание-рисование своего проекта про-</p>	<p>Ищем и обсуждаем выразительные средства по сюжету пьесы. Индивидуальная работа над ролью. Работа над ролью на сцене. Формируем навык самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно используем получен-</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пробуждение интереса к чтению.</li> <li>2. Воспитание уважения и любви к русской народной сказке, пословице.</li> </ol> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</li> </ol>

	<p>ранов нашей школы. Гастрольный тур по классам школы-интернат №20</p> <p>Совместная премьера спектакля с театром «Аистенок» (в фойе театра).</p>		<p>граммки. Задание для родителей найти старые программки спектаклей иркутских театров. Провести выставку программ от каждой семьи.</p>	<p>ные навыки над ролью. Изготавливаем эскиз афиши. Изготовление декоративных элементов. Распределяем технические обязанности к спектаклю. Устанавливаем оформление, декоративных деталей.</p>	<p>2. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.</li> <li>2. Формирование эстетических потребностей, ценностей.</li> </ol>
--	--	--	---	--	--

Главный смысл сказки «Геремок» состоит в том, что совершенно разные по духу и характеру личности могут мирно сосуществовать вместе, если все они настроены дружелюбно друг к другу. Но бывает достаточно кого-то одного, кто настроен враждебно к дружному коллективу, чтобы разрушить мирную обстановку. Важно дружелюбно относиться ко всем гостям, но при этом внимательно оценивать, не настроен ли пришедший враждебно, чтобы суметь своевременно дать отпор разрушителю. Сказка «Геремок» учит всех жить в мире и дружбе, в добром согласии.

Вместе тесно, а врозь скучно.

Домик чем беднее, тем люднее.

В доме и стены помогают.

В каждой избушке свои погремушки.

Где хозяев в доме много, там и толку никакого.

Дом вести- не рукавом трясти.

Дома- как хочу, а у людей-как велят.

**Литература:**

1. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», М., 2001г.
2. Сорокина Н.Ф., «Играем в кукольный театр» (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений), М., 1999 г., Аркти.
3. Греф А. «Техника театра кукол» Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.
4. Дангворт Р. «Домашний кукольный театр» Издательство «Росмэн» 2005г.
5. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников» – М., 2007
6. Погосова Н. М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. –Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008-208с.
7. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.:ГОУДОД ФЦРСДОД, ч.1,2.-2006-66 с.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Сценарий сказки «Колобок»

### Действующие лица:

- Колобок (Матвей)
- Дед (Илья)
- Бабка (Саша)
- Заяц (Марик)
- Волк (Дима)
- Медведь (Илья)
- Лиса (Даниил)
- Рассказчик

### Декорации:

Слева – деревенский домик, справа – на переднем плане несколько елок. На втором плане – лес.

*У домика сидят дед и бабка.*

**Рассказчик:** Жили-были дед да бабка. Как-то сидел дед и есть захотел. Вот говорит бабке.

**Дед:** Испеки, бабка, колобок.

**Бабка:** Из чего печь-то? Муки нету.

**Дед:** А ты, бабка, пойдя, по сусекам поскреби, по амбару помети! Авось муки и наберется.

**Рассказчик:** Взяла старуха перышко, по сусекам поскребла, по амбару помела, и набралось муки пригоршни с две. Замесила тесто, истопила печку, испекла колобка. Получился колобок и пышен, и ароматен.

*( Бабка ставит на подоконник колобка)*

**Рассказчик:** Положила бабка колобок на окошко остывать. А колобок прыг за окно — и покотился себе по тропинке. *(Он бежит в лес, приговаривая).*

### **Колобок:**

Я по сусекам скребен,

по амбару метен,

в печку сажен,

на окошке стужен!

Я от Дедушки ушел и

от Бабушки ушел!

*(Из-за елки справа выпрыгивает навстречу Колобку Заяц).*

**Заяц:** Колобок, румяный бок! Я тебя съем!

**Колобок:** Не ешь меня, косой Зайчик! Я тебе песенку спою.

Я по сусекам скребен,

по амбару метен,

в печку сажен,

на окошке стужен!

Я от Дедушки ушел и

от Бабушки ушел!

А от тебя, Заяц, и подавно уйду!

**Рассказчик:** И покатился себе дальше Колобок; только Заяц его и видел!

*(Колобок быстро «катится» мимо Зайца и исчезает за елками справа. Заяц убегает в противоположную сторону).*

*(Играет музыка)*

*(Колобок появляется из-за елок слева, из-за елок справа выходит навстречу Колобку Волк).*

**Волк:** Колобок, румяный бок! Я тебя съем!

**Колобок:** Не ешь меня, серый Волк! Я тебе стишок расскажу.

Я по сусекам скребен,

по амбару метен,

в печку сажен,

на окошке стужен!

Я от Дедушки ушел и

от Бабушки ушел,

Я от Зайца ушел, а от тебя, Волк, и подавно уйду!

**Рассказчик:** И покатился себе дальше Колобок; только Волк его и видел!

*(Колобок быстро «катится» мимо Волка и исчезает за елками справа. Волк убегает в противоположную сторону).*

*(Играет музыка)*

*(Колобок появляется из-за елок слева, из-за елок справа выходит навстречу Колобку Медведь).*

**Медведь:** Колобок, румяный бок! Я тебя съем!

**Колобок:** Не ешь меня, Косолапый! Я тебе стишок расскажу.

Я по сусекам скребен,

по амбару метен,

в печку сажен,

на окошке стужен!

Я от Дедушки ушел и

от Бабушки ушел,

Я от Зайца ушел,

Я от Волка ушел, а от тебя, Медведь, и подавно уйду!

**Рассказчик:** И покатился себе дальше Колобок; только Медведь его и видел!

*Колобок быстро «катится» мимо Медведя и исчезает за елками справа. Медведь уходит в противоположную сторону.*

*Играет музыка.*

*Колобок появляется из-за елок слева, из-за елок справа выходит навстречу Колобку Лиса.*

**Лиса:** Колобок, румяный бок! Я тебя съем!

**Колобок:**

Я по сусекам скребен,

по амбару метен,

в печку сажён,  
на окошке стужён!  
Я от Дедушки ушел и  
от Бабушки ушел,  
я от Зайца ушел,  
я от Волка ушел,  
от Медведя ушел, а от тебя, Лиса, и подавно уйду!

**Лиса:** Ах, как славно ты поешь! Да вот, плохо я слышать стала. Подкатись-ка ближе, да расскажи еще разок!

**Рассказчик:** Колобок обрадовался, что его послушали, и подкатился близко-близко к хитрой лисе.

**Колобок:**

Я по сусекам скребен,  
по амбару метен,  
в печку сажён,  
на окошке стужён!

**Рассказчик:** А лисичка, его – Ам! – и съела.

Хотя нет... Колобку все же удалось убежать. Но после этого он больше никогда не хвастался.

Вот и сказочке конец! А кто слушал – молодец!

Хвастовством свет пройдёшь, да назад не воротишься. (хором, поклон)

Хвались, да назад оглянись. Легко хвалиться, легко и свалиться.

Не хвались, а богу помолись!



## (игротека)

**Цель упражнений:** развитие навыков общения, положительного эмоционального настроения и атмосферы принятия каждого. Способствовать сплочению детского коллектива, учить детей понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать; развивать навыки сотрудничества; научить детей доверять друг другу. Учить детей управлять своими эмоциями и снимать психоэмоциональное напряжение.

### *Сцена знакомства*

Каждый человек постоянно с кем-то знакомится. Существуют даже всевозможные советы, как правильно познакомиться, чтобы создать о себе хорошее впечатление. Но эти правила действуют только в привычных, обыденных условиях. А если предстоит невероятное знакомство и нужно преодолеть языковой барьер? Как тогда вести себя? Представьте и инсценируйте ситуацию, в которой знакомятся куклы БИ-БА-БО;

- заяц и лиса;
- птичка-синичка и кошка;
- бабушка и мальчик;
- мышка или сичка.

### *Зеркало*

Группа разбивается на пары. Первые номера — «зеркала», вторые — люди перед зеркалом. Игра проходит в полной тишине. Задача: добиться взаимопонимания и синхронизировать действия. Затем ребята меняются ролями.

### *Игры-ситуации*

Цель: развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику.

Детям предлагается разыграть ряд ситуаций

1. Два мальчика поссорились – помири их.
2. Тебе очень хочется поиграть в ту же игрушку, что и у одного из ребят твоей группы – попроси его.
3. Ты нашёл на улице слабого, замученного котёнка – пожалей его.
4. Ты очень обидел своего друга – попробуй попросить у него прощения, помириться с ним.
5. Ты пришёл в новую группу – познакомься с детьми и расскажи о себе.
6. Ты потерял свою машинку – подойди к детям и спроси, не видели ли они ее.
7. Ты пришёл в библиотеку – попроси интересующую тебя книгу у библио-

текаря.

8. Ребята играют в интересную игру – попроси, чтобы ребята тебя приняли. Что ты будешь делать, если они тебя не захотят принять?

9. Дети играют, у одного ребёнка нет игрушки – поделись с ним.

10. Ребёнок плачет – успокой его.

11. У тебя не получается завязать шнурок на ботинке – попроси товарища помочь тебе.

12. К тебе пришли гости – познакомь их с родителями, покажи свою комнату и свои игрушки.

13. Ты пришёл с прогулки проголодавшийся – что ты скажешь маме или бабушке.

14. Дети завтракают. Витя взял кусочек хлеба, скатал из него шарик. Оглядевшись, чтобы никто не заметил, он кинул и попал Феде в глаз. Федя схватился за глаз и вскрикнул. – Что вы скажите о поведении Вити? Как нужно обращаться с хлебом? Можно ли сказать, что Витя пошутил?

### ***Подарок на всех***

Цель: развить умение дружить, делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками, чувства коллектива.

Детям даётся задание: «Если бы ты был волшебником и мог творить чудеса, то что бы ты подарил сейчас всем нам вместе?» или «Если бы у тебя был Цветик-Семицветик, какое бы желание ты загадал?». Каждый ребёнок загадывает одно желание, оторвав от общего цветка один лепесток.

Лети, лети лепесток, через запад на восток,

Через север, через юг, возвращайся, сделав круг,

Лишь коснёшься ты земли, быть, по-моему, вели.

Вели, чтобы...

В конце можно провести конкурс на самое лучшее желание для всех.

### ***Упражнение «Сочинение сказок»***

Цель: вербализация и проработка школьной тревожности в безопасной форме.

Участники разбиваются на пары. Каждая пара получает набор кукол БИ-БА-БО. Необходимо придумать сказку по этим куклам, расположив их в произвольном порядке. Обязательное условие: сказка должна закончиться хорошо.

По завершении работы сказки представляются другим участникам группы.

Упражнение «Поймай комара»

Цель: разрядка остаточного напряжения.

По помещению как будто летает комар (участники на выдохе произносят звук «ззз»). Комар то приближается, то удаляется (показывается силой голоса).

### **Методика «Моя вселенная»**

Ученикам предлагается на альбомных листах начертить круг и от него лучи к другим кругам. В центральном круге нужно написать «Я», а в других кругах-планетах написать окончание предложений:

*Мое любимое занятие...*

*Мой любимый цвет...*

*Мой лучший друг...*

*Мое любимое животное...*

*Мое любимое время года...*

*Мой любимый сказочный герой...*

*Моя любимая музыка...*

### **Что изменилось.**

Цель: развивать внимание и наблюдательность.

Условия игры: педагог вызывает двух игроков, остальные становятся в ряд. В течение 1- 2 минут двое игроков должны рассмотреть ребят и запомнить, как они стоят. После этого игроки на какое-то время выходят из класса, а остальные дети меняются местами. Вернувшись, игроки должны угадать, что изменилось. Игроков можно вызывать по очереди, а можно двоих сразу и посоревноваться, кто назовет больше изменений.

То же самое можно проделать с предметами, выставив их на стол - куклы БИ-БА-БО. Дети закрывают глаза, а учитель в это время меняет куклы местами.

### **«Найди свою половинку»**

Для проведения этой игры педагог должен подготовить несколько карточек, разрезанных на две половинки. В качестве усложнения игры могут использоваться неровные линии разреза. Педагог перемешивает половинки и раздаёт их детям. Затем по сигналу каждый ребёнок должен найти соответствующую половинку. Здесь необходимо помнить, что в работе с тревожными детьми нельзя включать соревновательный момент, поэтому в конце игры можно похвалить детей за выполнение задания вообще, но не за быстроту. Если в ходе выполнения дети начинают торопиться или нервничать, то им необходимо помочь, предложив несколько способов нахождения пары. После окончания игры можно поговорить с детьми о том, кто как нашёл свою половинку и какие ещё есть способы.

### **Фанты.**

Игра способствует снятию страха публичных выступлений.

Эта игра, особенно популярная до революции, неизменно вызывает у детей восторг. Фанты можно придумывать всем вместе, а можно оставить это на усмотрение взрослых. Главное, постараться, чтобы в зданиях было как можно больше юмора и чтобы они были детям по силам. Стеснительному ребёнку при малейшем затруднении надо помогать, ни в коем случае не укоряя его робость, а то весёлая игра станет для него ещё одним источником

мучительных переживаний. Кроме обычных просьб прочитать стихотворение, спеть песенку, прокукарекать, похрюкать и рассказать анекдот, в записках, которые играющие выуживают из шапки, могут содержаться просьбы изобразить:

- ✓ обезьяну,
- ✓ льва,
- ✓ павлина,
- ✓ ворону,
- ✓ дятла,
- ✓ Бабку – Ёжку,
- ✓ хулигана,
- ✓ дряхлого старичка,
- ✓ маленького капризного ребёнка,
- ✓ рассерженную маму,
- ✓ грозного папу,
- ✓ Пирата.

#### ***«Воздушный шарик»***

Цель: снять напряжение, успокоить детей. Все играющие стоят или сидят в кругу. Ведущий дает инструкцию: «Представьте себе, что сейчас мы с вами будем надувать шарики. Вдохните воздух, поднесите воображаемый шарик к губам и, раздувая щеки, медленно, через приоткрытые губы надувайте его. Следите глазами за тем, как ваш шарик становится все больше и больше, как увеличиваются, растут узоры на нем. Представили? Я тоже представила ваши огромные шары. Дуйте осторожно, чтобы шарик не лопнул. А теперь покажите их друг другу». Упражнение можно повторить 3 раза.

#### ***«Пресс-конференция»***

Цели: развивать навыки эффективного общения; воспитывать желание общаться, вступать в контакт с другими детьми; учить детей задавать различные вопросы на заданную тему, поддерживать беседу.

Содержание игры: участвуют все дети группы. Выбирается любая, но хорошо известная тема, например: «Мой режим дня», «Мой домашний любимец», «Мои игрушки», «Мои друзья» и т. д.

Один из участников пресс-конференции – «гость» - садится в центре зала и отвечает на любые вопросы участников.

Примерные вопросы к теме «Мои друзья»: Много ли у тебя друзей? С кем тебе интереснее дружить с мальчиками или с девочками? За что любят тебя друзья, как тебе кажется? Каким нужно быть, чтобы друзей стало больше? Как нельзя поступать с друзьями? И т. д.

### ***Игра «Я твой друг»***

Очень хорошее упражнение для тренинга детей – оно помогает развитию чувства эмпатии – умения сопереживать, дружить, помогать, а также учит групповой работе.

В ходе игры дети знакомятся с неким героем (например, это куклы БИ-БА-БО), попавшим в беду и нуждающемся в помощи. Предложив обучающимся встать в круг, педагог может рассказать, как к ним в класс случайно залетела птичка-синичка: «Наверное, она нечаянно не увидела, что окно открыто и не знает, как вернуться на волю».

Детям предлагается куклы птичка-синичка (БИ-БА-БО), с которым они должны подружиться, погладить его, ласково поговорить, дать ему понять: его никто не обидит, ему помогут, он среди друзей.

### ***Рисование на тему: «Кого или чего я боюсь».***

***(учебник «АЗБУКА», с.40 «Страх и смелость» инсценировка)***

Предварительно с детьми проводится беседа «Кого или чего можно бояться». Учитель предлагает зарисовать ученикам те предметы, образы, природные явления или конкретных людей, которые вызывают у них страх (каждый своё). После проведённой работы педагог говорит, что страх можно спрятать и выполняет вместе с детьми следующие действия: складывает листок с рисунком несколько раз (дети делают тоже действие), собирает их в заранее подготовленную коробочку, которую прячет в самом укромном, по мнению учеников, месте.

### ***Игра «Любопытный».***

У детей набор кукол БИ-БА-БО. Кто-нибудь прячет одну куклу в мешочек, а учитель начинает задавать вопросы ему описательного характера. Ребёнок отвечает на них. Остальные дети по совокупности ответов должны отгадать, какая игрушка в мешочке.

Примечание: куклы должны быть хорошо знакомы детям.

### ***Игра «Вспомни сказку».***

Игра проводится только по тем сказкам, с которыми дети хорошо знакомы. Учитель или кто-нибудь из учеников загадывает сказку. Остальные дети задают водящему по одному вопросу (описание героев, место действия, сюжет). При затруднениях можно пользоваться схемой описания. По совокупности ответов ведущего отгадывается сказка.

### ***Сюжетно-ролевая игра «Новый ученик».***

Учитель поясняет сюжет: «Представьте, что к нам в класс пришёл новый ученик. (Выбираются куклы БИ-БА-БО). Вы должны познакомиться с ним, узнать о нём как можно больше, представить себя, провести экскурсию по школе и рассказать о ней. Роли периодически меняются.

### ***Игра – беседа «Как можно пожалеть?»***

Вводится какой-либо игровой персонаж (из кукол БИ-БА-БО).

«Дети, вам всегда бывает весело? Иногда всем бывает плохо, вас кто-то обидел, вы ошиблись и, наверное, так хочется, чтобы вас кто-то пожалел (разыгрываются ситуации). Другому ребёнку или взрослому, когда ему плохо, хочется, чтобы его пожалели. Давайте поговорим о том, как можно пожалеть, утешить.

Покажите, как вас жалеет мама. Что можно сказать человеку, чтобы он успокоился? Покажите, что можно сделать. Как будете себя вести, если у мамы болит голова? Если сестрёнка или братик ушиблись? Если заболела кошка, собака?

Из-за чего человеку может быть плохо? Во всех ли случаях вы будете жалеть одинаково? Покажите.

Дети, даже, если вы спешите, вам весело, то обязательно пожалейте того, кому плохо, больно.

Поступайте так, как хотелось бы вам, чтобы поступили с вами. Делайте людям добро, и оно вернётся к вам».

### ***Сюжетно-ролевая игра «Я потерялся в большом магазине».***

- Послушайте, какую историю я вам сегодня расскажу. Один мальчик (или другой персонаж кукол БИ-БА-БО) пошел с мамой в большой магазин. Он долго стоял там у витрины с игрушками, а мама очень торопилась купить стиральный порошок и не заметила, что сына нет рядом. Мальчик насмотрелся на игрушки, повернулся, а мамы рядом нет. Ой, какой же он поднял крик, плач! На крик сбежались покупатели, а продавец игрушек испугался. Все очень долго не могли понять, почему плачет мальчик. Уговаривали его, но сквозь слезы мальчик ничего не мог объяснить. Наконец взрослые догадались, что он потерялся, и пошли к администратору просить, чтобы объявили по радио, но тут нашлась мама, и все закончилось хорошо.

Как вы думаете, почему потерялся мальчик? Как нужно вести себя ребёнку в таких случаях? А если вам хочется что-то рассмотреть, или вы устали? Если вы все-таки потерялись, надо ли отправляться на поиски мамы? У кого вы можете просить помощи, прежде всего? Как вы себя назовете, чтобы смогли объявить по радио? Нужно ли начинать сразу плакать, когда вы поняли, что остались без мамы?

Далее дети распределяют между собой роли и обыгрывают данную ситуацию.

### ***Сюжетно-ролевая игра «Я потерялся в незнакомом городе».***

Игра проводится аналогично предыдущей.

**Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают увиденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, пальчиковый театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.**

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

### **Обоснование необходимости реализации данной программы для достижения указанной цели и решения поставленных задач.**

Существенным аспектом, определяющим эффективность обучения ребенка в школе, является формирование сферы межличностных отношений. Во-первых, у ребенка должна быть сформирована готовность к участию в новой форме общения со взрослым, требующей высокой степени произвольности. На первый план выдвигается усвоение правил взаимоотношений с другими детьми. Усложнение деятельности детей приводит к тому, что часто возникает необходимость учесть точку зрения товарища, его права и интересы.

В связи с этим, возникает необходимость в применении программ по формированию у детей навыков общения.

Работа по развитию навыков общения в рамках данной программы направлена, прежде всего, на развития умения сотрудничать, прислушиваться к мнению другого, уступать. Кроме этого, в систему работы включено обучение детей приемлемым способам избавления от гнева и других негативных эмоций. Важным в коррекционно- развивающей работе с детьми является развитие способности анализировать свое поведение, чувства, качества личности, а также формирование чувства эмпатии.

Общение является показателем особенностей самооценки ребенка, его личностных черт, характера, нравственного облика.

Поэтому эта программа призвана не только помочь развитию коммуникативных навыков младших школьников с ОВЗ, но она также поможет педагогу провести диагностику и профилактику агрессивности детей. Занятия имеют также диагностическое значение, благодаря которому можно вовремя скорректировать и провести профилактику как агрессии, так и дезадаптивного поведения детей.

Программа содержит упражнения, которые требуют общения, самовыражения или участие в коллективном деле. В рамках программы у каждого ребёнка есть возможность проявить свои лучшие личностные качества

и быть успешным участником программы, так как предложенный спектр занятий даёт возможность каждому показать свои сильные стороны. Важным элементом работы является выработка индивидуальных эффективных моделей поведения ребёнка в значимых, в том числе оценочных ситуациях.

#### **Азбука театра.**

Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – [Пульчинелла](#), Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

### **Мониторинг освоения детьми программного материала**

Мониторинг уровня подготовленности детей проводится 2 раза в год (декабрь и май) по **следующим направлениям:** (при этом учитывается личный рост каждого отдельного ребёнка).

1. -проявляет интерес к театрально-игровой деятельности.
2. -называет предметы театрально-игрового оборудования, проявляет интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.
3. -умеет строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов.
4. -может сочинить сказку с помощью воспитателя, используя для этих целей кукол.
5. -использует импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.
6. -передает мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
7. -может адекватно эмоционально реагировать: понимает эмоциональное состояние другого человека и умеет выразить своё.
8. -сопровождает движение куклы песенкой.
9. - участвует в танцевальных импровизациях.
10. -играет с музыкальными игрушками, импровизирует на шумовых музыкальных инструментах.
11. -проявляет инициативу и самостоятельность в играх с театральными куклами.



12. -проявляет желание по собственной инициативе участвовать в песенных, игровых и танцевальных импровизациях.

13. -проявляет желание выступить перед родителями и другой публикой

Дети получают удовольствие не только от игры, но и, от того что они сами изготавливают кукол – персонажей, сами продумывают и изготавливают декорации, необходимые по сценарию. Все это содействует развитию творческого воображения, приобщает к театральной культуре.

#### Знать:

-основы сценической речи;

-средства пластической выразительности;

-базовые компоненты театра кукол и его особенности.

#### Уметь:

-проявлять артистическую смелость;

-управлять своим вниманием;

-выражать содержание произведения средствами пластики кукол.

#### Развить:

- начальные представления о БИ-БА-БО;

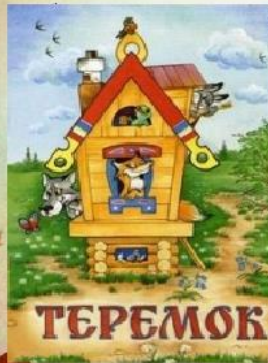
- усидчивость и терпение в процессе работы с куклой.

*Ожидаемыми результатами* реализации программы это повышение уровня эстетического и нравственного воспитания обучающихся, а также расширение кругозора и познавательной активности младших школьников с ОВЗ.

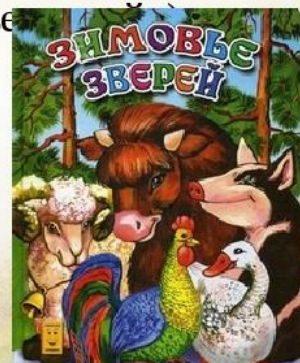
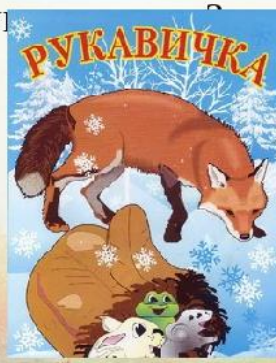
Иллюстрация	Сказка	Пословица
	«Колобок»	<p>"Чем хвалимся, на том и провалимся".  "На языке медок, да на сердце – ледок".  «Язык мягок – что хочет, то и лопочет»</p>
	«Теремок»	<p>"Не бравши топор, жилья не срубишь".  "Легко взято, легко и потеряно".</p>
	«Репка»	<p>"Из многих малых одно большое выходит"  "Капля по капле и камень долбит"</p>
	«Лиса и журавль»	<p>"Как аукнется, так и откликнется"  "Каков привет, таков и ответ"  «Чего себе не хочется, того и другому не делай»</p>
	«Курочка, мышка и тетерев»	<p>«Хочешь, есть калачи – не лежи на печи».  «Семь раз отмерь – один отрежь»</p>

# Знакомство с пословицами

- В тесноте, да не в обиде. (Вывод сказки)
- Милости прошу к нашему шалашу.
- Вместе жить – всё делить.
- Какие еще сказки подходят к этим пословицам?



«Рукавичка» «Два медведя»



eIenaranko.ucoz.ru

## Пословицы:

*Сказка ложь, да в ней намек  
добрым молодцам урок.*

*Скоро сказка сказывается, да  
не скоро дело делается.*



*Кашу кушай, а сказку  
слушай: умом - разумом  
смекай да на ус мотай.*



# Русская народная сказка КОЛОБОК



Чем зазнаешься, на том и  
сломаешься.

Рано пташечка запела, как бы  
кошечка не съела.

Зима не лето, в шубу одета.  
Ласковый взгляд, а на сердце яд.



## Сказка

### «Теремок»

Главные герои:

Мышка - **норушка**

Лягушка - **квакушка**

Заяц - **на горе  
увёртыш**

Лисичка - **сестричка**

Волчок - **из-за  
кустов хватыш**

Медведь - **тяпыш-**

**ляпыш-**

## Сказка

### «Рукавичка»

Мышка -

**поскребушка**

Лягушка -

**попрыгушка**

Зайчик - **побегайчик**

Лисичка - **сестричка**

Волчок - **серый**

**бочок**

Кабан - **клыкан**

## Анализ и сравнение сказок «Теремок» и «Рукавичка»

- Чем они похожи?
- Чем отличаются?
- Прочтите пословица и выберите те, которые подходят к этим сказкам:
  - \*Не учись разрушать, а учись строить.
  - \*Дружно не грузно, а врозь – хоть брось.
  - \*Волка ноги кормят.



## Сценарий сказки «Теремок»

Организуите вместе с ребенком домашний театр. Сценарий сказки "Теремок" - подойдет и для самых маленьких и для деток постарше.

### Действующие лица:

- Рассказчик
- Мышка
- Лягушка
- Заяц
- Лиса
- Волк
- Медведь

Нарисуйте домик на большом листе картона. Позаботьтесь, чтобы он был достаточно большой, и за него смогли спрятаться все герои. Сделайте в нем

одно или два окошка, чтобы герои могли в них выглядывать по очереди. Проследите, чтобы домик был устойчивый и не рухнул в самый неподходящий момент. Справа поставьте несколько деревьев. На втором плане лес.

**Рассказчик:**

Стоит в поле теремок, теремок,  
Он не низок, не высок, не высок.  
Вот по полю, полю Мышка бежит,  
У дверей остановилась и пищит.  
(На поляну выходит мышка с узелком и останавливается перед теремком).

**Мышка** (стучит) :

Кто, кто в теремочке живет,  
Кто, кто в невысоком живет?  
(Мышка оглядывается по сторонам. Никто не отвечает. Входит в теремок и выглядывает из окошка).

**Мышка:**

Вот так чудо теремок,  
Он не низок, не высок.  
Буду жить в нем и работать,  
В гости звать к себе кого-то.

**Рассказчик:**

Стоит в поле теремок, теремок,  
Он не низок, не высок, не высок.  
Вот по полю Лягушка бежит,  
У дверей остановилась и стучит.  
(Мышка исчезает в окне. На поляну выходит Лягушка с узелком и направляется к теремку).

**Лягушка:**

Кто, кто в теремочке живет?  
Кто, кто в невысоком живет?  
(Из окна выглядывает Мышка).

**Мышка:**

Мышка здесь живет норушка!  
А ты кто?

**Лягушка:**

А я – лягушка-квакушка.  
Пусти меня к себе жить.

**Мышка:**

Для тебя найдется место,  
Веселее жить вдвоем.  
Вот сейчас замесим тесто,  
А потом чайку попьем!

(Лягушка входит в теремок. Мышка исчезает в окне. На поляну выходит Зайчик с узелком и направляется к теремку).

**Рассказчик:**

Стоит в поле теремок, теремок,  
Он не низок, не высок, не высок.  
Вот по полю, полю Зайчик бежит,  
У дверей остановился и стучит.

**Зяц:**

Кто, кто в теремочке живет?  
Кто, кто в невысоком живет?  
(Из окна выглядывает Мышка).

**Мышка:**

Я Мышка-норушка.  
(Из окна выглядывает Лягушка).



**Лягушка:**

Я Лягушка-квакушка.  
А ты кто?

**Зайчик:**

Я - Зайка-побегайка.

**Мышка и лягушка (хором):**

Так и быть, пожалуй в дом,  
Веселее жить втроем.

(Зайчик заходит в дом. Мышка и Лягушка исчезают в окне. На поляну выходит Лиса с узелком и направляется к теремку).

**Рассказчик:**

Стоит в поле теремок, теремок,  
Он не низок, не высок, не высок.  
Вот по полю, полю Лисонька бежит,  
У дверей остановилась и стучит.

**Лиса:**

Кто, кто в теремочке живет?  
Кто, кто в невысоком живет?  
(Из окна выглядывает Мышка).

**Мышка:**

Я Мышка-норушка.

(Из окна выглядывает Лягушка).

**Лягушка:**

Я Лягушка-квакушка.

(Из окна выглядывает Заяц).

**Заяц:**

Я Зайка-побегайка.  
А ты кто?

**Лиса:**

Про красавицу-Лису  
Слух давно ведется.  
Знают все меня в лесу!

**Зайчик:**

Место ей найдется!

**Мышка:**

Заходи, кума, смелее,  
Вот как раз готов обед.

**Лягушка:**

Вместе будет веселее!

**Лиса:**

Лучше дома в мире нет!  
(Лиса заходит в домик. На поляну выходит Волк с узелком и направляется к теремку).

**Рассказчик:**

Стоит в поле теремок, теремок,  
Он не низок, не высок, не высок.  
Вот по полю, полю Волчок бежит,  
У дверей остановился и стучит.

**Волк:**

Кто, кто в теремочке живет?  
Кто, кто в невысоком живет?  
(Из окна выглядывает Мышка).

**Мышка:**

Я Мышка-норушка.

(Из окна выглядывает Лягушка).

**Лягушка:**

Я Лягушка-квакушка.

(Из окна выглядывает Заяц).

**Заяц:**

Я Зайчик-побегайчик.

(Из окна выглядывает Лиса).

**Лиса:**

Я Лиса – всему лесу краса.

**Все (вместе):**

А ты кто?

**Волк:**

Я Волчок-серый бочок.

**Зайчик:**

Ладно, Серый, заходи,

Только не кусайся!

**Лягушка:**

Сразу выгоним, учти,

Коль обидишь Зайца!

(Волк заходит в дом. Все прячутся).

## **Рассказчик:**

Тесновато вшестером.  
Так случилось: в теремочке  
Нет пустого уголочка.  
В тесноте, да не в обиде  
Все живут, беды не видя.

## **«Пчелки по одной не живут».**

Главные действующие лица:

Медведь

Пчела

Лес, опушка. Старый дуб. Пчелиный улей. Вокруг улья роятся пчелы. Одна из них отлетела поодаль, собрать нектара с близлежащих цветов. На опушке появляется медведь.

**Медведь** (ведя носом): Чую мед (облизывается).

*Пчела затаилась на цветке и прислушивается.*

**Медведь**: Вот чудо света и как вовремя к обеду.

*Медведь идет мимо пчелы по направлению к улью.*

**Пчела**: Подожд-жди! Тебя не з-з-звали. Мед трудом мы собирали. А теперь ты з-з-за минуту съешь все вздумал?

**Медведь**: Да, я буду! Сладкий, вкусный на видок, соберу ВСЬ ваш медок. Вы же, малыши, молчите и у уха не жужжите!

*Медведь подходит близко к улью. Пчелы со звонким жужжанием налетают на медведя и жалят его.*

**Медведь**: Ой! Да, ай! Да ой-ой-ой! (убегая обратно в лес).

**Пчела** (ему в след): Вместе мы стоим стеной.

Вместе хорошо и недруга бить.

В единении – сила.

В одиночку – слабы, вместе – сильны.

Двое – не один, в обиду не дадим

Десять пальцев сильнее, чем один.

Дружные сороки и гуся утащат.

И воробей не живет без людей.

Одна пчела немного меду натаскает. Пчелки по одной не живут.

## Сценарий сказки «Колобок»

Старая добрая [сказка](#) о колобке может превратиться в красочный спектакль у вас дома или детском саду.

### Действующие лица:

- Колобок
- Дед
- Бабка
- Заяц
- Волк
- Медведь
- Лиса
- Рассказчик

### Декорации:

Слева – деревенский домик, справа – на переднем плане несколько елок.  
На втором плане – лес.

*У домика сидят дед и бабка Дед что-то строгает, бабка вяжет.*

**Рассказчик:** Жили-были дед да бабка. Как-то сидел дед и есть захотел. Вот говорит бабке.

**Дед:** Испеки, бабка, колобок.

**Бабка:** Из чего печь-то? Муки нету.

**Дед:** А ты, бабушка, пойдешь, по сусекам поскреби, по амбару помети! Авось муки и наберется.

*(Бабушка перестает вязать, заходит в дом)*

**Рассказчик:** Взяла старуха перышко, по сусекам поскребла, по амбару помела, и набралось муки пригоршни с две. Замесила тесто, истопила печку, испекла колобка. Получился колобок и пышен, и ароматен.

*( Бабушка ставит на подоконник игрушечного колобка)*

**Рассказчик:** Положила бабушка колобок на окошко остывать. А колобок прыг за окно — и покатился себе по тропинке.

*(Вместо игрушки на сцене появляется ребенок, исполняющий роль Колобка. Он бежит в лес, приговаривая).*

**Колобок:**

Я по сусекам скребен,  
по амбару метен,  
в печку сажень,  
на окошке стужен!  
Я от Дедушки ушел и  
от Бабушки ушел!

*(Из-за елки справа выпрыгивает навстречу Колобку Заяц).*

**Заяц:** Колобок, румяный бок! Я тебя съем!

**Колобок:** Не ешь меня, косой Зайчик! Я тебе стишок расскажу.

Я по сусекам скребен,  
по амбару метен,  
в печку сажен,  
на окошке стужен!  
Я от Дедушки ушел и  
от Бабушки ушел!  
А от тебя, Заяц, и подавно уйду!

**Рассказчик:** И покатился себе дальше Колобок; только Заяц его и видел!

(Колобок быстро «катится» мимо Зайца и исчезает за елками справа. Заяц убегает в противоположную сторону).

*(Играет музыка)*

*(Колобок появляется из-за елок слева, из-за елок справа выходит навстречу Колобку Волк).*

**Волк:** Колобок, румяный бок! Я тебя съем!

**Колобок:** Не ешь меня, серый Волк! Я тебе стишок расскажу.

Я по сусекам скребен,  
по амбару метен,  
в печку сажен,  
на окошке стужен!  
Я от Дедушки ушел и

от Бабушки ушел,

Я от Зайца ушел, а от тебя, Волк, и подавно уйду!

**Рассказчик:** И покатился себе дальше Колобок; только Волк его и видел!

*(Колобок быстро «катится» мимо Волка и исчезает за елками справа. Волк убегает в противоположную сторону).*

*(Играет музыка)*

*(Колобок появляется из-за елок слева, из-за елок справа выходит навстречу Колобку Медведь).*

**Медведь:** Колобок, румяный бок! Я тебя съем!

**Колобок:** Не ешь меня, Косолапый! Я тебе стишок расскажу.

Я по сусекам скребен,

по амбару метен,

в печку сажен,

на окошке стужен!

Я от Дедушки ушел и

от Бабушки ушел,

Я от Зайца ушел,

Я от Волка ушел, а от тебя, Медведь, и подавно уйду!

**Рассказчик:** И покатился себе дальше Колобок; только Медведь его и видел!



*Колобок быстро «катится» мимо Медведя и исчезает за елками справа. Медведь уходит в противоположную сторону.*

*Играет музыка.*

*Колобок появляется из-за елок слева, из-за елок справа выходит навстречу Колобку Лиса.*

**Лиса:** Колобок, румяный бок! Я тебя съем!

**Колобок:**

Я по сусекам скребен,

по амбару метен,

в печку сажен,

на окошке стужен!

Я от Дедушки ушел и

от Бабушки ушел,

я от Зайца ушел,

я от Волка ушел,

от Медведя ушел, а от тебя, Лиса, и подавно уйду!

**Лиса:** Ах, как славно ты поешь! Да вот, плохо я слышать стала. Подкатись-ка ближе, да расскажи еще разок!

**Рассказчик:** Колобок обрадовался, что его послушали, и подкатился близко-близко к хитрой лисе.

**Колобок:**

Я по сусекам скребен,

по амбару метен,  
в печку сажён,  
на окошке стужён!

**Рассказчик:** А лисичка, его – Ам! – и съела.

Хотя нет... Колобку все же удалось убежать. Но после этого он больше никогда не хвастался.

Вот и сказочке конец! А кто слушал – молодец!

- Хвастовством свет пройдёшь, да назад не воротишься.  
Хвались, да назад оглянись. Легко хвалиться, легко и свалиться.

Не хвались, а богу помолись!

**"Чтобы поверить в добро, надо начать его делать"**

Главные действующие лица

**Медведь** – старый, наученный опытом медведь с зеленой шкурой;

**Заяц** – молодой зайчишка синего цвета. Всегда один из-за того, что его не принимают сородичи.

Опушка леса. День. Солнечно. **Медведь** прилег отдохнуть возле яблони. Мимо еле-еле перебирая лапками, идет **Заяц**.

**Заяц:** (ничего вокруг не замечая) Ох-ох-ох и эх-эй-эй, нету у меня друзей. Ох-ох-ох и эх-эх-эх, ну за что мне этот смех?

**Медведь** обращает на **Зайца** внимание и прислушивается.

**Медведь:** Зайчик! (**Заяц** останавливается, поджав уши, и замирает от страха) Зайчик, подожди. Ко мне ближе подойди.

**Заяц** немного колеблясь выполняет просьбу.

**Медведь:** Что же ты, дружок, раскис? Что ты ушками повис?

*Заяц*, успокаивается от доброго тона *Медведя* и снова становится грустным.

*Заяц*: Нету у меня друзей. Я один среди зверей. Кто-то бурый, кто-то серый, а я синий – неумелый.

*Медведь* встает из-под дерева.

*Медведь*: (добродушно) Это, друг мой, не беда. Я зеленым был всегда. Косо на меня смотрели, дразнили да не умели во мне друга углядеть. А я – тот еще медведь! Очень долго я учился и в итоге изловчился рыбы больше всех ловить, с пчелами за мед дружить, а зимою я не спал, а берлоги охранял. Все вокруг меня приняли и смеяться перестали. И теперь для них лишь важно ЧТО за шерстью прячет каждый.

*Заяц*, затаив дыхание слушает рассказ.

*Заяц*: Ой, спасибо, дядя Миша, я хоть синенький зайчишка, но не хуже серых заек, обижающих зазнаек.

*Медведь*: Будь собой - «И в твоё оконце засветит солнце»

- И в мое оконце засветит солнце.
    - Кусают и комары до поры.
- "Чтобы поверить в добро, надо начать его делать" - Л. Толстой, русский писатель и мыслитель.

## Дружба

Действующие лица

Бабочка

Божья коровка

Цветок и травинка. На травинке сидит *Божья коровка* и любуется на себя в отражении росы. Подлетает *Бабочка*, садится на цветок, что бы попить нектар и замечает *Божью коровку*.

*Бабочка*: Здравствуй, подружка.

*Божья коровка*: Здравствуй, здравствуй. Кто же ты?

*Бабочка*: Ты меня не узнаешь?

*Божья коровка* перелетает на цветок.

**Божья коровка:** Тебя вижу в первый раз.

**Бабочка:** Сколько мы с тобой дружили, ты забыла все, подруга?

**Божья коровка:** Подожди ка, подожди. Не крутись и не юли. Это ж Гусеничка ты?

**Бабочка:** Да, подруга, это я, наконец узнала ты меня.

**Божья коровка:** Как же ты по-хо-ро-шела! Крылья пестрые надела. Красота.

**Бабочка:** Ладно, ладно. Как проснулась, так сама, не поверила сперва. Пару раз, чуть не упала с непривычки с высоты и не шмякнулась в кусты.

**Божья коровка:** Ты прости меня...

**Бабочка:** (удивленно) За что?

**Божья коровка:** Я не верила в тебя. И была с тобой всегда высокомерна и груба.

**Бабочка:** Я обиды не держу. Ведь подруга ты моя, распрекрасная всегда.

**Обе** смеются, кружатся вокруг цветка, а потом улетают.

- Друзей по платью не выбирают.